

**REVUE DE PRESSE  
DDDcie**

# L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE

LIEU DE CRÉATION DÉDIÉ  
AUX FORMES CONTEMPORAINES DU CIRQUE,  
DE L'ESPACE PUBLIC ET DE LA MARIONNETTE.

PROGRAMME CO-GÉRÉ  
PAR LA VILLETTE  
ET LA VILLE DE PARIS.



## COMPAGNIE DDD

### MARIONNETTES OBJETS

Titre du spectacle : La Femme Papier

Dates : 02/10 > 06/10/2023

Lieu : Nouvelle salle



#### DÉMARCHE ARTISTIQUE

« La Femme Papier », c'est l'histoire d'une femme à livre ouvert, qui vit au fur et à mesure qu'on la lit et qui finit par s'enflammer sur la place publique. C'est un duo de chair et de papier, un spectacle aux croisements de la marionnette, la sculpture et la danse. Une femme se dévoile, page par page, jusqu'à sa consommation totale. C'est un corps-livre, support d'ombres et de traces à l'encre. Les pages sont des peaux possédant toutes les caractéristiques du papier. Les sculptures de papier et la danseuse se plient, se déplient, se découpent, s'entrouvrent et s'embrasent. Nous allons assister à la naissance d'une femme oubliée, à la révélation d'un autre corps conscient, démesuré et hybride. Ce corps invraisemblable connaîtra l'élan de l'amour, la déception, la déchirure, la pulsion meurtrière et l'accès au pouvoir. Constituée d'un corps de papier, la femme se défait de toutes ses pages, et il ne reste plus que l'âme du livre

#### EQUIPE ARTISTIQUE

Aurélie Varrin  
Maëva Lamolière  
Marguerite Danguy des Déserts  
Patrick Briand

#### PARTENAIRES

La Chartreuse – CNES – Villeneuve-lez-Avignon  
DRAC Île-de-France – Culture et Lien social  
EPT Grand Orly Seine Bièvre – FSIL  
Région Île-de-France – aide à la résidence territoriale  
Ville de Paris / EPPGHV – Espace Périphérique

Sortie de résidence le 06/10 à 16h

## LA FEMME PAPIER

### MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS

*La Femme Papier*, c'est l'histoire d'une femme à livre ouvert, qui vit au fur et à mesure qu'on la lit et qui finit par s'enflammer sur la place publique.

C'est un duo de chair et de papier, un spectacle aux croisements de la marionnette, la sculpture et la danse. Une femme se dévoile, page par page, jusqu'à sa consommation totale.

C'est un corps-livre, support d'ombres et de traces à l'encre. Les pages sont des peaux possédant toutes les caractéristiques du papier. Les sculptures de papier et la danseuse se plient, se déplient, se découpent, s'entrouvrent et s'embrasent. Nous allons assister à la naissance d'une femme oubliée, à la révélation d'un autre corps conscient, démesuré et hybride ! Et ce corps invraisemblable connaîtra l'élan de l'amour, la déception, la déchirure, la pulsion meurtrière et l'accès au pouvoir. Il sera jugé et réduit en cendres. Constituée d'un corps de papier, *La Femme Papier* se défait de toutes ses pages, et il ne reste plus que l'âme du livre.

« Écrire un spectacle, c'est dessiner avant tout. Le trait du dessin tire le fil d'une figure, un corps extraordinaire, un personnage dont il faut trouver le secret. »

Au sein de la DDDcie, **Marguerite Danguy des Déserts** développe sa propre vision du corps humain dans un théâtre visuel. Lauréate du dispositif SACD Auteur d'espace public pour *Le Creux du Corps* à la Gare de l'Est à Paris, elle reçoit ensuite la bourse Écrire pour la rue DGCA-SACD pour *Flagmen*. Ces deux créations sont toujours en diffusion.

Commande d'écriture de la DDDcie avec le soutien de la Drac IDF culture et lien social, et La Chartreuse-CNES



29 août - 23 septembre 2022

#### LIEN(S):

- Site web [dddcie](#)
- Facebook
- Instagram

#### AUTRES RÉSIDENCES À LA CHARTREUSE

- Flagmen  
octobre 2013



ERD - RV EN SEPTEMBRE

OUVERTURE STUDIOS 1ER  
JUILLET

LES TRAVERSÉES DU MARAIS



## LES TRAVERSÉES DU MARAIS 2020 – INTIMITÉS

Sophie Bocquet et Marquerite Danquy des Déserts

6 septembre 2020

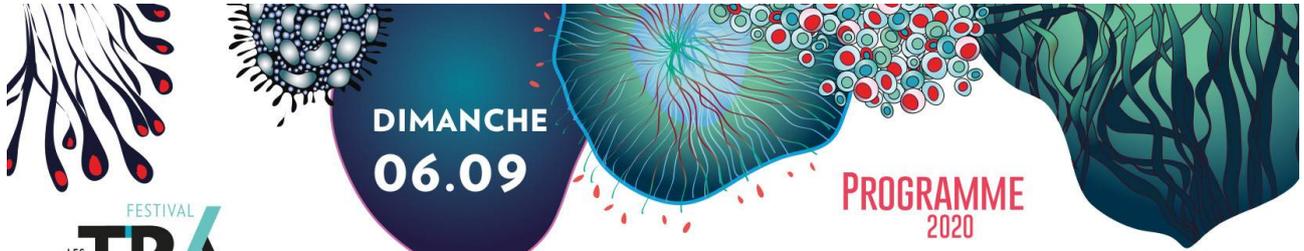
14H30 ET 16H30 – EN EXTÉRIEUR

Départs simultanés rue François Miron, Rue du Pont Louis Philippe et rue de l'Hôtel de Ville.

« Flagmen » : marionnettes de rue, de Marquerite Danquy des Déserts ( 25 min.)



Des hommes flottent dans nos villes ! **Les Flagmen de Marquerite Danquy des Déserts** sont des âmes délivrées. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplace, comme l'air, dans le temps et le paysage 3 flagmen mèneront de la rue jusqu'au studio de danse les spectateurs.



FESTIVAL  
LES **TRAVERSÉES**  
DU  
**MARAIS**  
*intimités*

en famille

**DIMANCHE**  
**06.09**

**PROGRAMME**  
2020

**10H | 11H30**   
MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE  
DE PARIS  
**LES DITS DU MARAIS**  
PROMENADE CONTÉE EN FAMILLE

**10H | 11H30 | 13H | 14H30 |  
16H | 17H30**  
MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE  
DE PARIS

**DE 12H À 18H**   
**LE CARREAU DU TEMPLE  
ET MUSÉE DE LA CHASSE  
ET DE LA NATURE**  
**LA TRANSMANANTE**  
*de Johann Le Guillem*  
**ALL IS IN ALL AND IT HAS  
ALWAYS BEEN**  
*de Laurence Aégenter*  
**SOURIS CALLE**  
*de Sophie Calle*  
PERFORMANCE ARCHITECTURALE,  
ARTS, PLASTIQUES ET CHANSONS  
**DE 13H À 17H**  
INSTITUT SUÉDOIS

**14H30 | 16H30**   
**MICADANSES**  
**FLAGMEN**  
*de Marguerite Danguy des Déserts*  
MARIONNETTES DE RUE  
**15H**  
**LAFAYETTE ANTICIPATIONS**  
**EN IMMERSION**  
VISITE DE L'EXPOSITION RACHEL ROSE  
**15H**  
**LAFAYETTE ANTICIPATIONS**  
**EN IMMERSION**  
ATELIERS POUR ENFANTS

MICADANSES

*micadanses*  
mission capitale danses



© Benjamin Eberhard

**DIM. 6**

**FLAGMEN**

Durée : 25 min

**14H30**

**16H30**

**PAS DE**

**PROMESSE**

**AUJOURD'HUI**

Durée : 40 min

**15H**

**17H**

**FLAGMEN**  
**DE MARGUERITE**  
**DANGUY DES DÉSERTS**

**Marionnettes de rue**

Des hommes flottent dans nos villes ! Les *Flagmen* de Marguerite Danguy des Déserts sont des âmes délivrées. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du *Flagman* révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplace, comme l'air, dans le temps et le paysage. 3 flagmen mèneront de la rue jusqu'au studio de danse les spectateurs.

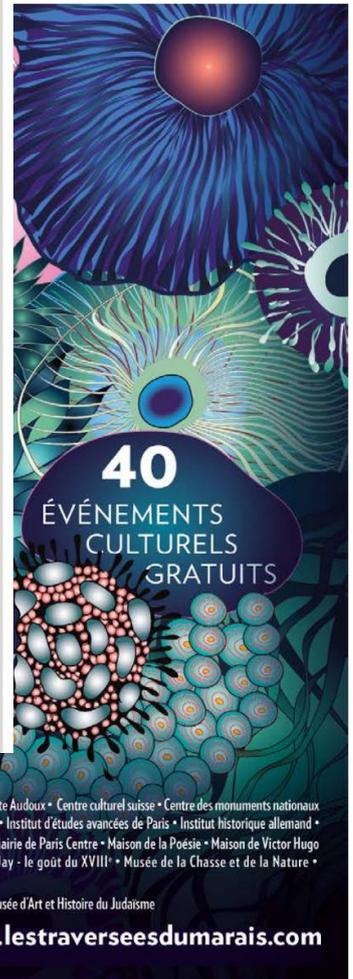
MICADANSES

Depuis 2004, micadanses promeut la danse contemporaine à Paris.

Ce soutien à la création passe par le soutien à la production et à la diffusion. À l'origine, c'est dans la prolongation du festival Faits d'hiver - danses d'auteurs, que micadanses a développé ses activités.

Aujourd'hui, les studios de micadanses produisent et organisent des spectacles et festivals (Faits d'hiver depuis 1999 et Bien fait ! depuis 2016). Ils accueillent aussi des compagnies en phase de création, proposent des cours et ateliers en direction de tous les publics. Une attention toute particulière est portée à la danse et le handicap ainsi qu'à la culture chorégraphique.

Les nombreuses résidences font de micadanses, avec ses cinq studios, un vivier et un laboratoire de recherche chorégraphique.



Archives nationales • Bibliothèque Forney • Bibliothèque historique de la Ville de Paris • Bibliothèque Marguerite Audoux • Centre culturel suisse • Centre des monuments nationaux • Centre Pompidou • Centre Wallonie Bruxelles • Cité internationale des arts • Institut culturel du Mexique • Institut d'études avancées de Paris • Institut historique allemand • Institut Suédois • La Gaité Lyrique • Lafayette Anticipations • Le Carreau du Temple • MAIF Social Club • Mairie de Paris Centre • Maison de la Poésie • Maison de Victor Hugo • Memorial de la Shoah • Micadanses • Musée Carnavalet - Histoire de Paris • Musée Cognacq-Jay - le goût du XVIII<sup>e</sup> • Musée de la Chasse et de la Nature • Musée des Arts et Métiers • Musée national Picasso-Paris

Avec la participation de : Crypte archéologique de l'Île de la Cité • Maison Européenne de la Photographie • Musée d'Art et Histoire du Judaïsme



facebook.com/maraiscultureplus/



@maraisculture



#maraisculture

[www.lestraverseesdumarais.com](http://www.lestraverseesdumarais.com)



# pour Sortir

Toutes les dates de spectacles, théâtre, contes en Meurthe-et-Moselle, en Haute-Saône, dans le Doubs, dans la Meuse, dans le Territoire de Belfort, dans la Haute-Marne, dans la Marne, dans l'Aube et dans les Ardennes

PourSortir avec L'Est Républicain  PourSortir en France

Spectacles, théâtre, contes OÙ DU AU

besançon RECHERCHER

AFFINER VOTRE RECHERCHE

Accueil > Spectacles, théâtre, contes



## SPECTACLE

Le 28 juin 2019  
Flagmen - Parc des Glacis  
Spectacles (danses.....

Besançon



## L'ÉTÉ DU MALSAUCY

Du 3 au 4 août 2019

La tournée des plages!  
Fruit d'une collaboration franco-suisse entre la...  
Sermamagny

## Quoi

SPECTACLES, THÉÂTRE, CONTES (61)

Autres spectacles (7)  
Cirque (2)  
Comédie musicale (1)  
Humour (14)

**Programme**

**corps et âmes**

VEN 27 JUN 28 JUN 29 JUN

**JUIN 2019**

**BESANÇON**

**Ven 28 juin**

- 19H (30') // **VENEZ DANSER AVEC NOUS !**  
Cour du musée du Temps
- 20H15 (1h) // **LA FIGURE DE L'ÉROSION**  
Esplanade du Parc des Glacis
- 22H15 (1h) // **FLAGMEN**  
Jardin du Parc des Glacis

**MAP:** GARE VOTTE, ESPLANADE DU PARC DES GLACIS, JARDIN DU PARC DES GLACIS, PARC MICHAUD, SQUARE SAINT-AMOUR, PLACE PASTEUR.

**FLAGMEN**  
DDD Compagnie / Marguerite Danguy des Déserts - 1h  
(Avec les élèves de l'école élémentaire Rivotte)

Un spectacle de marionnettes habitées et manipulées par des danseuses, dans un environnement architectural et musical. Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes ! Les Flagmen sont des âmes délivrées. Mais le temps de leur renaissance est limité, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.



## Vendredi 28 juin 2019

Retrouvez le programme du vendredi 28 juin 2019 :

Le festival Jours de danse propose des rendez-vous dès le jeudi soir dans les rues de Besançon. Le vendredi sera l'occasion de découvrir 3 compagnies de 19h00 à 23h15.

Alors, n'attendez plus, Jours de danse 2019 se dévoile à vous :



Spectacle professionnel

### DDD Compagnie

**Flagmen** (1 heure)

22h15 @ Jardin du Parc des Glacis

Participation des élèves de l'école élémentaire Rivotte.

Un spectacle de marionnettes habillées et manipulées par des danseuses, dans un environnement architectural et musical. Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes ! Les Flagmen sont des âmes dérivées. On a réveillée les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limité, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.

Chorégraphe / danseuse / marionnettiste : Marguerite Dangy des Décrets  
Comédienne / danseuse / jongleuse : Aurore Varin  
Danseuse : Mélika Lamoulière  
Danseuse : Linda Kira Mulot  
Danseuse : Anne Guillemin  
Compositeur et interprète : Patrick Bhand  
Éclairagiste / régisseur : Tom Gaël Honoré

Avec le soutien de la SACD/DOGA (Écrire pour le nez), le DRAC de Besançon - Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Île-de-France, le Département de Seine-Saint-Denis (Culture et Art au Collège), et l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette), le Festival ESCOFFIER (Mairie du 20ème arr. de Paris), La Chaire de DANSE (Villeneuve-sur-Yangon), La Fabrique Miro-Boulogne, le Centre National des Etudes Spatiales (Paris), Cie Retourmouton - Pôle Danse Verticale (Charenton-le-Pont), Art'R - La Seine (Paris), Cie Penelope - Association NA (Besançon), ZIG (Paris), le Printemps des rues (Paris), le Festival de l'On ! (Conseil Général du Val de Marne).



© Jérémie Gaston-Raoul  
Site Internet DDD Cie  
Facebook DDD Cie

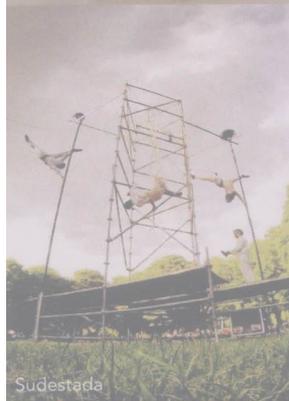


© Retourmont 2018



Les idées grises

© Jean Lambert



Sudestada



Flagmen

## RESIDENCES

Accueil de compagnies qui s'interrogent sur la verticalité, pendant les vacances scolaires.

Mise à disposition d'un espace de 220m<sup>3</sup>, avec 5 mètres de plafond (hauteur max) et de multiples accroches mur et plafond, ainsi que notre matériel de danse verticale disponible.

Parmi les compagnies accueillies :

Cie BARKS  
création *Les idées grises*  
Cie DDD  
création *Flagmen*  
Cie Hek-Ma  
création *Transaction*  
Cie Hybride  
création *Trans*  
Ce Sudestada  
création *Sudestada*

## COACHING

Accompagnement de compagnies et d'interprètes dans leur recherche de la verticalité avec une proposition adaptée à vos besoins.

**Tarif : nous contacter.**

## LABORATOIRE

Le Pôle c'est aussi la recherche, la présentation de projet, la création de concepts artistiques et le soutien de projets singuliers... n'hésitez pas à nous contacter, nous sommes ouverts à toutes les idées en rapport à la verticalité.



## Accueil en résidence

Dans chaque domaine du projet, la compagnie Pernette accueille plusieurs compagnies en résidence de création chaque saison. Ces résidences consistent en une mise à disposition du studio et des équipements techniques, de même qu'à la proposition d'un hébergement et d'une somme forfaitaire, liée aux transports et défraiements d'équipes étrangères au territoire. Une assistance technique, administrative ou artistique peut être envisagée à la demande. La compagnie Pernette accompagne enfin la présence de certaines compagnies en répétition, en inventant des rendez-vous originaux, ouverts au public et parfois en lien avec la ville (ateliers découverte, stages, sorties de chantier et répétitions in situ...).

26 compagnies d'envergure nationale ou internationale ont été accueillies depuis le début du dispositif en 2012, trois à quatre par an en moyenne avant 2016, et 6 par an depuis l'obtention du label Ateliers de fabrique artistique. Une évolution significative qu'accompagne une reconnaissance de plus en plus forte de l'offre de résidence à Besançon par les compagnies nationales. La qualité de l'accueil, la beauté et la richesse de la ville comme des échanges avec la population contribuent à en faire un lieu et un moment recherché.

L'ensemble des compagnies de danse, ainsi que les artistes travaillant autour du mouvement en région peuvent également utiliser ce lieu pour leur travail de création et de formation, dans la limite des disponibilités du calendrier général. De 2012 à 2017, quinze compagnies du territoire ont répété au studio de la Friche Artistique, de manière ponctuelle ou très régulière. Les projets des compagnies régionales représentent près de 45% du temps d'occupation du studio.

### Résidence DDD compagnie

*Flagmen*



• Du mar. 09 au mer. 17 oct. 2018

Au sein de la DDD compagnie, Marguerite Danguy des Déserts développe sa propre vision du corps humain dans l'espace public, en croisant les disciplines de la marionnette contemporaine, de la danse et de la sculpture.

Elle travaille sur cette sensation d'être hors de son corps – « je suis hors de moi » – et se consacre à rendre ce corps extatique vivant et sociable.

*Flagmen*

Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes ! Les Flagmen sont des âmes délivrées. On a réveillé les sondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers et disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.

**Sortie de résidence le mercredi 17 octobre à 19h30**

## SPECTACLES

(Sous réserve de modifications)



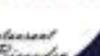
**5 GLISSENDO**  
par la compagnie le SNOB  
ballet nocturne musical  
Jeudi 2 août, 23h  
Place Wilson



**6 FLAGMEN**  
par la DDDcie  
entre danse, marionnette  
contemporaine et sculpture  
Vendredi 3 août, 23h  
Place de la Paix

**7 LA BARONNADE**  
par la compagnie  
les GROOMS  
(avec le soutien  
de la Spedidam)  
spectacle déambulatoire  
musical théâtralisé  
Samеди 4 août, 23h,  
au départ de la place de l'Ormeau

avec le soutien de nos partenaires



Agence St-Aignan



Restaurant  
*Le Bigouden*



## SOIRÉES LUMINEUSES

Illuminations & Jeux de lumière à St-Aignan

Du 2 au 4 Août 2018 des 22h

GRATUIT



**Animations  
chaque soir**

(spectacles, marché, visites théâtrales, cortès...)

[www.facebook.fr/jardindescrots](http://www.facebook.fr/jardindescrots)

# GAZZETTA DI PARMA

## Insolito Festival Flagmen, la poesia degli uomini volanti francesi

**Affascinante e delicato spettacolo in scena al Giardino Ducale**

VALERIA OTTOLENGHI

Al termine quattro leggeri ectoplasmi a figura umana volteggiano tra il pubblico, lo circondano, mossi da aste che li fanno così volare, muovere come bandiere: «Flagmen» è il titolo dell'esile, lieve evento, presentato, per Insolito Festival nel Boschetto delle Querce del Giardino Ducale, dalla Compagnia francese DDD, Dingue Dynamic Doucer Compagnie, uomini bandiera, fantasmi nella notte tra gli



**BOSCHETTO DELLE QUERCE** La compagnia francese Dingue Dynamic Doucer.

alberi, in scena Marguerite Danguy des Déserts (che è anche coreografa dello spettacolo e direttrice artistica), Maéva Lamolière, Linda-Kris Mulet, Aurélie Varrin, quattro figure che muovono strane essenze di plastica lattiginosa,

forse creature umane che, defunte, non riescono ancora ad abbandonare il proprio mondo, la terra dei vivi, musiche composte da Patrick Briand. Uno strano inizio con tre presenze dal volto coperto e lunghissime braccia rotean-

ti, mosse, così è parso, in modo confuso, come all'ora che si spezzano.

Scivolano le note, s'inseguono, tra loro anche il suono delle campane. Fantocci volanti, le luci spostate a vista, a volte tenute in mano dalle stesse in-

terpreti/animatrici. Elementi di volto umano appaiono proiettati su un'altra forma biancastra vagamente triangolare, con l'immagine di un orologio che evoca il tempo che scorre, o forse è già finito. Di particolare suggestione la creatura dal volto curioso che pare voler dialogare con la persona che la guida, tra voci che si inseguono come echi lontani. Lunghie ali/bastoni paiono fuoriuscire da un albero. Camminare con una lunga asta appoggiata a una spalla. In tre: una di loro affronterà un breve numero d'equilibrio. Quindi quel muoversi vicino/intorno agli spettatori, grandi e bambini seduti su stuoie.

Dopo «Allegro cantabile» lunedì 23, Insolito Festival riprenderà - ultimo appuntamento di questa rassegna estiva - il 24 e 25 luglio con «Intervallo (dove la pausa ricerca il senso)» di (con Elisa Cuppini e Savino Paparella.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Briciole nel parco: l'estate di Parma ritrova Insolito Festival



19 GIUGNO 2018

### Briciole nel parco: l'estate di Parma ritrova Insolito Festival

Alessandra Belledi del Teatro delle Briciole presenta la quinta edizione di Insolito Festival, in programma dal 3 al 25 luglio. Spettacoli, incontri, esplorazioni urbane per adulti e bambini fra il parco Ducale e il teatro Farnese con una espansione autunnale, in ottobre, grazie alla nuova tappa del progetto S-chiusi, viaggio teatrale nei negozi chiusi per crisi.

Il programma completo

Cerca un video



**Non farti scappare l'occasione**

**TUTTI IN SCENA**  
*Il teatro in un click*



19 GIU 2018

## Insolito Festival, dal parco Ducale al Farnese: spettacoli, incontri inediti, esplorazioni urbane per adulti e bambini

Mi piace 49

Stampa

Dal 3 al 25 luglio l'estate parmigiana ritrova **Insolito Festival**, la rassegna di spettacoli, incontri, esplorazioni urbane per adulti e bambini che in questa quinta edizione conoscerà anche una espansione autunnale, in ottobre, grazie alla nuova tappa del progetto S-chiusi, viaggio teatrale nei negozi chiusi per crisi.

La rassegna è stata presentata nel corso di una conferenza stampa nel parco Ducale. L'assessore alla Cultura **Michele Guerra** ha sottolineato come si tratti di uno dei "capisaldi dell'offerta culturale di Parma" perché capace di "parlare a un pubblico vastissimo e di farlo verso tutti con uguale profondità. Portare cultura nei luoghi 'insoliti', conquistare un pubblico vasto e variegato promuovendo così la partecipazione di tutta la cittadinanza ecco cosa crea Insolito Festival. Anche quest'anno Insolito offre un calendario di proposte interessanti e in luoghi inaspettati: il Giardino Ducale in tutte le sue parti il Palazzetto Eucherio San Vitale, il Tempietto d'Arcadia, il Boschetto delle Querce, l'Arena estiva del Teatro al Parco e, quest'anno per festeggiare i 400 anni del Teatro Farnese di Parma, il Teatro Farnese.

La **Fondazione Monteparma**, da parte sua, ha ribadito il sostegno alle Briciole che va avanti con reciproca soddisfazione dal 2003: "Crediamo in questo progetto e lo affianchiamo con entusiasmo ogni anno, sono iniziative che fanno crescere la società e il 'bello' che come città possiamo offrire" ha sottolineato Gualtiero Ghirardi.

Una edizione che ha trovato la collaborazione del complesso monumentale della Pilotta, come ha sottolineato il direttore **Simone Verde**: "Le Briciole sono una eccellenza culturale di Parma e la sinergia è stata immediata. Una collaborazione che permetterà all'arte di arrivare anche al pubblico dei più piccoli "sarà interessante vederli in azione all'interno del Teatro Farnese, i loro sguardi ci offriranno spunti interessanti".

**Beatrice Baruffini** e **Alessandra Belledi** hanno illustrato il programma che offrirà la possibilità di incontro dell'arte con una platea intergenerazionale e valorizzerà e promuoverà il patrimonio culturale.

Insolito Festival è un'iniziativa in cui il teatro si mette in relazione con il Giardino Ducale e altri luoghi della città. Il dialogo che si vuole promuovere non concepisce gli spazi come location, ma punta a far emergere, o riemergere, attraverso le arti della scena, lo "spirito" dei luoghi, la loro natura profonda, la loro cultura, le pieghe nascoste e la loro voce, sia che si tratti di spazi amati e celebrati dalla comunità e dai visitatori, e magari degni di essere riscoperti e riarmati, sia che si tratti di luoghi meno blasonati ma che sono o devono tornare ad essere parte viva e attiva del tessuto urbano. Mettersi in dialogo per mettersi in ascolto dei luoghi, quindi, per riscoprirli con uno sguardo, una percezione e una consapevolezza nuove.

Oltre che con la nuova tappa del **progetto S-chiusi** durante la quale si espande nel quartiere Parma centro, lo fa raccogliendo l'invito del Complesso monumentale della Pilotta a partecipare alle celebrazioni dei Quattrocento anni del Teatro Farnese con due creazioni del Teatro delle Briciole pensate appositamente per quella sede: Piccole guide al Teatro Farnese, in cui un gruppo di bambini guida gli adulti a visitare un Teatro Farnese nuovo perché visto con i loro occhi, fa parte di Piccole guide poetiche, il progetto di Beatrice Baruffini che mira a una esplorazione e a un racconto dei luoghi simbolo della città realizzati con un percorso teatrale da gruppi di bambini ma rivolti agli adulti; Genius loci, creazione a cura di Daniele Bonaiuti e Chiara Renzi, in cui due archeologi svelano ad adulti e bambini le tracce di una storia del Teatro Farnese mai raccontata prima.

Con la intensa suggestione ambientale del Boschetto delle Querce nel Giardino Ducale entrano invece in colloquio due spettacoli. Sarà stimolante vedere come dialogano con quello spazio i **Flagmen**, gli strani esseri bianchi e trasparenti che fluttuano nell'aria manovrati dalle danzatrici della **DDD**

**Compagnie**, per la prima volta concezione di un corpo umano nello

E nel Boschetto repertorio di Briciole a cura di un'interrogazione sul senso.

Con la intensa suggestione ambientale del Boschetto delle Querce nel Giardino Ducale entrano invece in colloquio due spettacoli. Sarà stimolante vedere come dialogano con quello spazio i **Flagmen**, gli strani esseri bianchi e trasparenti che fluttuano nell'aria manovrati dalle danzatrici della **DDD** **Compagnie**, realtà di spicco della scena francese, presenza di prestigio internazionale per il festival, per la prima volta in Italia, nelle cui creazioni rivolte a tutto il pubblico danza, scultura, musica e una concezione contemporanea delle figure animate si incrociano, sviluppando una nuova visione del corpo umano nello spazio pubblico.

Nel mese di ottobre, in vari luoghi del centro di Parma torna, come detto, **S-chiusi**. Viaggio teatrale nei negozi chiusi per crisi, un progetto con cui il Teatro delle Briciole, proponendo una serie di azioni teatrali realizzate dentro i negozi chiusi a causa della crisi economica, si fa promotore di un intervento che può alimentare nuove forme di partecipazione urbana.

# FLAGMEN



**18 E 19 LUGLIO |  
ORE 21.30**

Giardino Ducale,  
Boschetto delle Querce

 [consulta la mappa](#)

 per tutti

 ingresso libero



Con il sostegno di SACD/DGCA *Écrire pour la rue*, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France, Département Seine-Saint-Denis (Culture et Art au Collège), l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette), Festival Et20l'été, La Chartreuse CNES (Villeneuve-lez-Avignon), La Fabrique (Mons), le Centre National des Études Spatiales (Paris), Cie Retouramont - Pôle Danse Verticale, Art'R (Paris), Cie Pernette - Association NA (Besançon), Printemps des rues, Festival de l'Oh! (Conseil Général du Val de Marne)

[www.dddcie.fr](http://www.dddcie.fr)

Alcuni uomini galleggiano nelle nostre città e nelle nostre campagne.

I Flagmen sono anime liberate.

Le onde del passato sono state risvegliate e ogni anima errante va alla ricerca dei propri cari dispersi.

Ma il tempo della loro rinascita è limitato perché presto non potranno più volare...

La danza dei Flagmen rivela una vita sempre in movimento: così anche l'uomo si muoverà, come l'aria, nel tempo e nel paesaggio. È la manifestazione concreta del desiderio di vivere, del dire tutto prima di andarsene definitivamente; di accettare la dolcezza del lasciarsi andare, del viaggio in un luogo sconosciuto. Si tratta di abitare il cielo, di essere proiettato verso l'alto. È l'ossessione del desiderio dell'immortalità, imperituro, uno slancio verso l'infinito.

Nelle creazioni della compagnia francese DDD, danza, scultura, musica e una concezione contemporanea delle figure animate si incrociano, sviluppando una nuova visione del corpo umano nello spazio pubblico. Gli uomini fluidi e cangianti, manovrati dalle danzatrici di Flagmen, sono forse anime liberate ed erranti, onde di una vita in perenne trasformazione che verrà risvegliata tra gli alberi e il verde del Giardino Ducale.

## À SUIVRE À LA TRACE

L'euro se met en scène

art 'R

Paris face cachée

Les portes ouvertes des startups / demain dans ma vie

Inauguration place de la République

La cinémathèque française

Bastille quartier libre

Le bal du 14 juillet

Incroyable malice

Le val de Marne s'enflamme



DDD compagnie

© Assuivre Productions

## ART 'R

Art'R est un lieu de fabrication itinérant pour les arts de la rue en Ile-de-France / depuis 2009

Lieu de fabrication itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Ile-de-France, Art'R accompagne depuis 2009 les compagnies qui souhaitent confronter leur créativité à l'espace public.

Après un temps de résidence in situ sur un territoire, les compagnies donnent à voir leur spectacle, résultat de leur travail, au cœur des artères de la ville.

Art'R est soutenu par la Ville de Paris et la DRAC Ile-de-France, et reçoit le soutien ponctuel d'autres partenaires selon les saisons et les projets.

[Art'R.fr](http://Art'R.fr)

### Les compagnies accueillies depuis 2009:

La Française de Comptages, Théâtre du Voyage Intérieur, Les Passagers, La Tête Ailleurs, Ktha Compagnie, KomplexKapharnatim, 1 Watt, Les Grooms, DDD Cie, Cie n°8, Movimento, Les Souffleurs Commandos Poétiques, Cie Bonheur Interieur Brut, Cie Tangible, Cie le Phun

ESPRIT À SUIVRE → À SUIVRE À LA TRACE → À SUIVRE DE PRÈS → ÉQUIPE À SUIVRE → MARCHE À SUIVRE

**À SUIVRE À LA TRACE**  
 Depuis plus de 10 ans **A Suivre Productions** porte des projets ambitieux, et met l'humain et la rencontre au centre de ses réflexions.


**L'euro se met en scène**  
 Appel à projet de la Ville de Paris


**Art'R**  
 Art'R est un lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue en Ile-de-France / depuis 2009


**Paris face cachée**  
 Des rendez-vous originaux pour découvrir Paris autrement / 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017


**Les portes ouvertes des startups / demain dans ma vie**  
 Un événement gratuit pour présenter 30 lieux d'innovation ouverts au public / 2012 - 2013

ESPACE PRO | SOUTENIR LA CHARTREUSE | LOCATION DES SALLES | VENIR EN RÉSIDENCE

ACCÈS | HORAIRES/TARIFS | LIBRAIRIE | BIBLIOTHÈQUE | CAFÉ | RESTAURANT | AGENDA | NEWSLETTER | CONTACT

**LA CHARTREUSE**  
 Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

ENGLISH FRANÇAIS

**ARTISTES EN RÉSIDENCE** ■ VISITE DU MONUMENT ■ RENCONTRES AVEC LES PUBLICS / ÉVÈNEMENTS

**VENIR EN RÉSIDENCE**

La Chartreuse est un lieu d'exploration des conditions contemporaines de l'écriture dans le spectacle vivant. Au cœur de cette action, les résidences sont un vecteur primordial de croisements et de rencontres entre les auteurs et les artistes de différentes disciplines.

Dans le respect du temps d'isolement nécessaire à la conduite d'un projet artistique, la résidence offre différents moments susceptibles de favoriser l'enrichissement de la démarche de chaque créateur : première présentation du travail engagé devant un public, accès aux ressources de la bibliothèque, participation à certaines activités de la Chartreuse (lectures, classes théâtre, partenariat avec l'Université d'Avignon, colloques...).

**> Conditions d'accès & critères de sélection**

**QUI PEUT POSTULER ?**

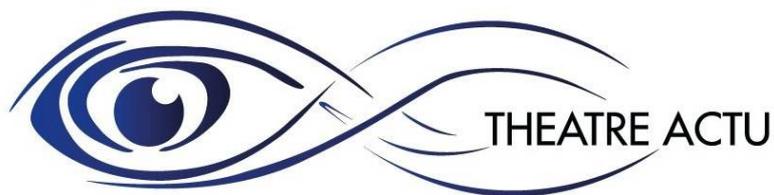
La Chartreuse est un lieu de résidence pour les auteurs dramatiques, les traducteurs de théâtre et pour les compagnies (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, arts numériques...) qui intègrent dans leur processus de création un auteur ou un texte contemporain, et dont le travail nécessite un


 Marguerite DDD - photo Alex Nollet


**ARTISTES EN RÉSIDENCE**  
 ■ Venir en résidence

Recherche...

RECHERCHER



LE SITE DE LA CRITIQUE THEATRALE

## « 8ème Nuit de la Marionnette » au Théâtre Jean Arp à Clamart – Festival MARTO !, 17ème édition du 10 au 26 mars 2017

SUIVEZ-NOUS



CRITIQUES THÉÂTRE-ACTU 20 MARS 2017



Un Article de Paula Gomes

### Actualité et poésie : créativité marionnettique

Le thème de l'identité est abordé dans : *Le Creux du Corps* (Cie DDDcie), une performance étonnante de Marguerite Danguy des Déserts dont les carapaces, sculptures-costumes imposantes sont découvertes, manipulées par les danseurs. Comme si quelqu'un les avait abandonnées en laissant l'empreinte de son geste dans le volume du vêtement, les sauveteurs font surgir le corps absent avec ici et là une main, un bras, une chevelure... Mais ces créatures ont des pouvoirs mystérieux et se rebiffent. De beaux tableaux oniriques soulagés par les lumières et la bande son.

### 8ème Nuit de la Marionnette

Le samedi 11 mars 2017

De 20h à l'aube

Dans le cadre du Festival MARTO ! 17ème édition

Du 10 au 26 mars 2017

Théâtre Jean Arp  
22, rue Paul Vaillant-Couturier  
92140 Clamart

<http://theatrejeanarp.com/>

Avec :

#### **Le Creux du Corps – Cie DDDcie**

danse, sculptures manipulées | 45 mn

Plasticienne, chorégraphe Marguerite Danguy des Déserts

Danseuses Linda-Kris Mulot, Maëva Lamolière, Anne Guillemín

Compositeur et musicien Patrick Briand

# SPECTACLES

Tous les spectacles

Temps Forts

Festival Solstice

Festival MARTO !

Festival Chorus

Nos voisins sont formidables

Archives

partager : [f](#) [t](#) [v](#)

à découvrir aussi :



**COMME UN SOUFFLE \***  
CELINE SCHNEFF ET...  
LE 12 MARS 2017 AU  
15 MARS 2017 2017



**BÊTES DE FOIRE  
PETIT THÉÂTRE  
DE GESTES**  
DU 12 MARS 2017 AU  
15 MARS 2017 2017



**THE ROOTS**  
KADER ATTOU  
DU 15 MARS 2017 AU  
16 MARS 2017 2017



**PIERROT LUNAIRE**  
HANNES EISLER, ARNOLD...  
LE 16 MARS 2017 2017



## La Nuit de la marionnette

DIAPORAMA



THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS

MARTO !

THÉÂTRE D'OBJET

## LA NUIT DE LA MARIIONNETTE

LE 11 MARS  
Durée : De 19h30h à 6h  
SAM 11 19h30

HORS NOS MURS

Théâtre Jean Arp - Clamart

VOTRE AVIS NOUS INTERESSE

Donnez votre avis +

[f](#) [f](#) J'aime 0

Cette folle Nuit consacrée à la marionnette et au théâtre d'objet célèbre cette année sa huitième édition ! Laissez-vous tenter par une expérience hors du commun qui vous entrainera dans tous les recoins du Théâtre Jean Arp, de la tombée du jour jusqu'au petit matin, à la découverte d'une dizaine de spectacles...

(programmation en cours)



## Le Creux du corps

DDDCIE

SAMEDI 11 MARS | NORMAL

VENTE EN LIGNE PROCHAINEMENT DISPONIBLE

tout public  
à partir de 14 ans  
45 min  
Tarif unique : 20 € pour toute la Nuit de la marionnette

Plasticienne, chorégraphe Marguerite Danguy des Deserts /  
Compositeur et musicien Patrick Briand / Danseuses Lindie-Kris Muiot,  
Maïva Lamoignon, Anne Guillemain / Lumières Patrice Le Cadre



Spectacle Liens

danse, sculptures manipulées

Un beau matin, des carapaces vides sont découvertes, arrivées là comme des naufragés. Deux personnes s'engagent, tentent la rencontre. Une communique, les soigne, et même y habite.

L'autre est transformée à chaque fois qu'elle les traverse. Mais les doublures des vêtements se rebiffent, et n'en finissent pas de s'étendre, jusqu'à danser entre elles. C'est la panique, on prend peur. Qui vit là-dedans ?

Spectacle commun à tous les groupes



Le Creux du Corps - forme plateau par dddcie

## FESTIVAL MARTO

17<sup>e</sup> FESTIVAL  
MARIONNETTES & OBJETS  
DU 10 > 26 MARS 2017

### MARTO !

Bagneux  
Antony  
Châtillon

### Clamart

Fontenay-aux-Roses  
Issy-les-Moulineaux  
Malakoff  
Meudon  
Nanterre

### Formes insolites

Bruissements de pelles  
Miniature

### Et aussi...

Création de marionnettes  
Le Théâtre d'ombres  
Petits Mondes  
L'Apogée du romantisme allemand et la  
naissance d'un nouveau langage

### MARTO ! Pratique

Coordonnées des lieux  
Billetterie  
Dossier de presse / dépliant MARTO !

### MAR.T.O ARCHIVES

## CLAMART

### LA NUIT DE LA MARIONNETTE

dès 14 ans

samedi 11 mars de 20h à 6h | Théâtre Jean Arp

Cette folle Nuit consacrée à la marionnette et au théâtre d'objet célèbre cette année sa huitième édition ! Laissez-vous tenter par une expérience hors du commun qui vous entrainera dans tous les recoins du Théâtre Jean Arp, de la tombée du jour jusqu'au petit matin, à la découverte d'une dizaine de spectacles...

> réservation en ligne pour la Nuit de la Marionnette



### LE CREUX DU CORPS | cie DDDcie

Marguerite Danguy des Déserts | sculptures-costumes manipulées

Un beau matin, des carapaces vides sont découvertes, arrivées là comme des naufragés. Deux personnes s'engagent, tentent la rencontre. Une communique, les soigne, et même y habite. L'autre est transformée à chaque fois qu'elle les traverse. Mais les doublures des vêtements se rebiffent, et n'en finissent pas de s'étendre, jusqu'à danser entre elles. C'est la panique, on prend peur. Qui vit là-dedans ?



Billetterie 01 41 90 17 02  
Standard 01 41 90 17 00  
Equipe  
Accès et horaire

17  
SAISON  
18



S'ABONNER EN LIGNE

TÉLÉCHARGER  
le programme de la saison  
le programme jeune public

RECHERCHE

OK

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

OK

LA SAISON

ACTUS

LE THÉÂTRE JEAN ARP

ENTRE VOUS ET NOUS

THÉÂTRE PRATIQUE

BUREAU DE PRESSE

ARCHIVES

### Saison

## Le Creux du corps

DDDCIE

SAMEDI 11 MARS / NORMAL

VENTE EN LIGNE PROCHAINEMENT DISPONIBLE

tout public  
à partir de 14 ans  
45 min

Tarif unique : 29 € pour toute la Nuit de la marionnette

Plasticienne, chorégraphe Marguerite Danguy des Déserts /

Compositeur et musicien Patrick Briand / Danseuses Linda-Kris Mulot,  
Maëva Lamolière, Anne Guillemain / Lumières Patrice Le Cadre



I CINÉMA  
Jeanne  
moreau



Interview MDDD et « Flagmen » sur TVval  
<https://vimeo.com/170028610>

# Choisy INFOS

Magazine municipal d'informations locales de Choisy-le-Roi

JUILLET-AOÛT  
2016 #201  
[www.choisyleroi.fr](http://www.choisyleroi.fr)

C'ÉTAIT PRÈS DE CHEZ VOUS !



Le quai de Choisy et le parc de la Grande Mademoiselle ont accueilli, les 28 et 29 mai, l'édition 2016 du **Festival de l'Oh !**  
Une fête quelque peu perturbée par le mauvais temps.

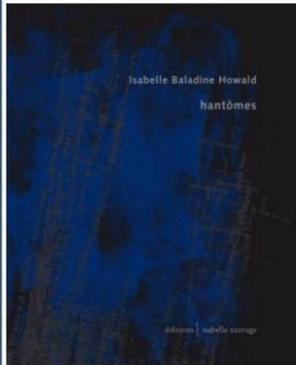
© TOUFIK OULMI

## main tenant

main tenant > Messages juin 2016 > Hantômes, d'Isabelle Baladine Howald

20 juin 2016

### Hantômes, d'Isabelle Baladine Howald



Hier, dans une caravane, une jeune femme a déposé devant moi des cartes de tarot, face découverte. Elle m'a demandé d'en choisir une, qui serait le déclencheur du texte qu'elle aurait à me lire. Ai-je choisi ? Je sortais d'un autre entresort où un bonimenteur prétendait m'initier au jeu de bonneteau. La carte que j'ai désignée, en la faisant glisser sur la table entre la jeune femme et moi, portait ces mots : « enterrement ou naissance ».

Je ne me souviens pas du texte qu'elle a alors sorti d'un bocal, et qu'elle a chuchoté dans la lumière douce de la caravane où aucun bruit ne parvenait de l'extérieur. J'ai pensé à Francine Vidal et son spectacle *Un mal des mots*. Puis la chuchoteuse m'a invité à écrire une phrase dehors, sur un papier. Ce fut : « Le mot n'est que la mort sans en avoir l'air ».

Et, rentré chez moi, j'ai retrouvé ce petit livre, édité par Isabelle Sauvage : *Hantômes*, d'Isabelle Baladine Howald.

« (devancer sans fin la scène des adieux, je - court devant - les mains et bras tendus ouverts pour / contre)

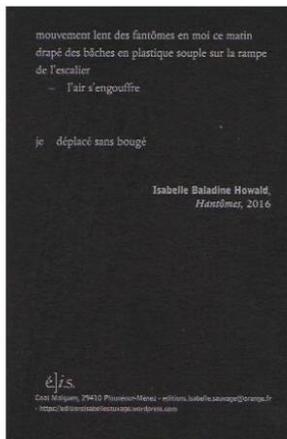
(...)

Ne pas s'en relever. Mais relever

(...)

Me reviennent les *Flagmen*.

Me revient que [Christiane Veschambre](#) invite aussi, comme le fait Isabelle Baladine Howald, les mots de Mallarmé dans son livre lu récemment. Et « je me souvenais de ceux avec lesquels j'avais vécu, auprès desquels je ne dormais pas ». Et je me souviens aussi d'autres que je n'ai pas connus : « C'est écrire avec toi ta pensée (proche) ».



mouvement lent des fantômes en moi ce matin  
drapé des bûches en plastique souple sur la rampe  
de l'escalier  
- l'air s'engouffre

je déplacé sans bougé

Isabelle Baladine Howald,  
*Hantômes*, 2016

Éditions L'Échappée  
2016  
19410 Phémeac-Mézer - éditeurs, isabelle.sauvage@orange.fr  
https://www.isabelle.sauvage.com

Posté par onarretetout à 07:46 - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags : [arts de la rue](#), [poésie](#)



Envoyer 0



J'aime 0



Tweet



G+ 0



Pin it

### MAIN TENANT

[rencontrer](#) [écrire](#) [découvrir](#)

[Accueil du blog](#)

[Recommander ce blog](#)

[Créer un blog avec CanalBlog](#)

Rechercher



[Contacter l'auteur](#)

« JUIN 2016 »						
dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### LIENS

[accueil de ce blog](#)

[blog de Dandyfan](#)

[blog de Denis Donikian](#)

[blog de Frédéric Pavot](#)

[blog d'Eric Chevillard](#)

[Blog d'Yves Pagès](#)

[blog photo de Louis Sclavins](#)

[Céanothe](#)

[chansons que tout cela](#)

[Colore ma ville](#)

[DiféKako](#)

[Journal photos d'Éolantine Colon](#)

[le blog du café curieux](#)

[Le geste perdu](#)

[les points sur les i, éditeur](#)

[Les vanités d'Anne Hecdoth](#)

[MJC Paris Mercoeur](#)

[mjc-cs de chilly mazarin](#)

[Olivier Pasquiers photographe](#)

[oullipo](#)

[paperblog](#)

[photoblog d'Ernesto Timor](#)

[publie.net](#)

[remue.net](#)

[sitautés](#)

[site de Gilles Clément](#)



© Jérémie Gaston-Raoul

#### MARIONNETTES ET DANSE

## FLAGMEN

DDD COMPAGNIE

### LE SPECTACLE

Des hommes flottent dans les airs ! Les Flagmen sont des âmes délivrées. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Leur danse révèle une vie mouvante, un homme fluide, changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.

### LA COMPAGNIE

Marguerite Danguy des Déserts développe sa vision du corps humain dans l'espace public, en croisant les disciplines de la marionnette contemporaine, de la danse et de la sculpture. Elle travaille sur la sensation d'être hors de son corps et rend ce corps extatique vivant et sociable. Ici dans Flagmen, les corps se sont échappés ; libérés de la gravité, ils volent.



Repérez-vous sur le plan  
en page p. 8-9

#### DATE :

**Vendredi 17 juin à 23h**

**LIEU :** Rendez-vous devant le square  
Sorbier

**ACCÈS :** Métro 3 arrêt Gambetta  
Bus 96 arrêt Henri Chevreau

**⌚ 50 MIN**

## main tenant

main tenant > Messages juin 2016 > Guinguettes et Compagnies 2016 (6)

12 Juin 2016

### Guinguettes et Compagnies 2016 (6)



Elles, ils surgissent. Apparitions sur la place de la Mairie, devant un immeuble où quelques ombres se dessinent, certaines à l'intérieur des appartements, d'autres sur la façade. Qui va là ? Des fantômes ? Des fant'hommes ? Un peu de nous, des esprits cherchant à rencontrer nos visages, nous scrutant de près, après nous avoir observés de loin, de haut, légers quand nous sommes pesants, venant à notre rencontre et nous invitant à les suivre, nuages revenus sans âge. Ils, elles portent nos souvenirs, images projetées sur leur enveloppe blanche, avant de prendre feu, et de se réveiller chrysalide. [Ici](#),

d'autres chrysalides\* les regardent, debout, fixées dans le sol. Les *flagmen* s'envolent, après nous avoir côtoyés, frôlés, embrassés, emportant dans un souffle la lumière, vers un ailleurs où, sans doute, leurs pensées nous rêvent encore.

\* réalisées par la Compagnie Système K.

Création de la DDD Cie à laquelle s'est associé un atelier danse de la MJC Théâtre des Trois Vallées de Palaiseau.



Posté par onarretetout à 07:59 - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags : arts de la rue

### MAIN TENANT

[rencontrer](#) [écrire](#) [découvrir](#)

[Accueil du blog](#)

[Recommander ce blog](#)

[Créer un blog avec CanalBlog](#)

Rechercher



Contacter l'auteur

◁ JUN 2016 ▷						
dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### LIENS

[accueil de ce blog](#)

[blog de Dandyfan](#)

[blog de Denis Donikian](#)

[blog de Frédéric Pavot](#)

[blog d'Eric Chevillard](#)

[Blog d'Yves Pagès](#)

[blog photo de Louis Sclavis](#)

[Céanothe](#)

[chansons que tout cela](#)

[Colore ma ville](#)

[DiféKako](#)

[Journal photos d'Éolantine Colon](#)

[le blog du café curieux](#)

[Le geste perdu](#)

[les points sur les i, éditeur](#)

[Les vanités d'Anne Heodoth](#)

[MJC Paris Mercoeur](#)

[mjc-cs-de-chilly-mazarin](#)

[Olivier Pasquiers photographe](#)

[pulpip](#)

[paperblog](#)

[photoblog d'Ernesto Timor](#)

[publie.net](#)

[remue.net](#)

[sitaudis](#)

[site de Gilles Clément](#)

[site de Lucien Suel SILO](#)

[un blog sur le chemin](#)

[Vivantmaq, blog des arts de la rue](#)

[Flux RSS des messages](#)

[Flux RSS des commentaires](#)

### TAGS

[arbres](#) [arts de la rue](#)  
[chanson](#) [cinéma](#) [couleurs](#)  
[danse](#) [empreinte écologique](#)  
[exposition](#) [images](#) [jeu](#)  
[livres](#) [musique](#) [nuages](#)  
[peinture](#) [photographie](#)  
[poésie](#) [randonnée](#) [sport](#)  
[théâtre](#) [vidéo](#) [végétaux](#)  
[écriture](#)



Rechercher

OK

Découvrir Palaiseau

Cadre de vie

Démocratie locale

A tout âge

Santé, solidarités

Commerce, éco/emploi

Culture, sport, loisirs

Grands projets

Vous êtes ici : Accueil > Agenda > Festival Guinguettes et Compagnies



Calendrier

Jul 2016

L	M	Me	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Accès rapides

- Plan Interactif
- Esp@ce Famille
- Billetterie culturelle
- Médiathèques
- CinéPal'
- Pal'Réseau

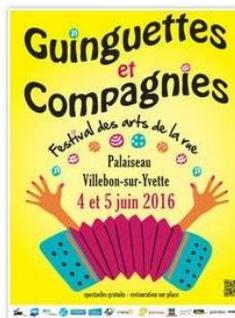
## Festival Guinguettes et Compagnies



Animations, Arts du cirque

**Samedi 4 et dimanche 5 juin**

Une trentaine de spectacles d'arts de la rue, d'animations pour tous les âges et de concerts pour profiter des beaux jours sur les berges de l'Yvette, le temps d'un week-end. Et tout cela, gratuitement !



Les berges de l'Yvette, vous aimez vous y promener ? Que diriez-vous alors de vous y amuser deux jours durant en famille ou entre amis, en bénéficiant de concerts et spectacles d'arts de la rue triés sur le volet, dans une certaine idée du "faire ensemble" ?

**Suite aux intempéries, le festival est déplacé à Villebon-sur-Yvette, Parvis de la mairie rue Gérard Nevers.**

**Les concerts sont maintenus à la MJC Bobby Lapointe.**

C'est ce que vous promet le festival Guinguettes et Compagnies pour sa 26e édition :

**samedi 4 juin de 15h à minuit  
dimanche 5 juin de 12h à 19h  
(début des spectacles à 12h)**

Pour connaître le programme en détail :

<http://www.guinguettes.org>

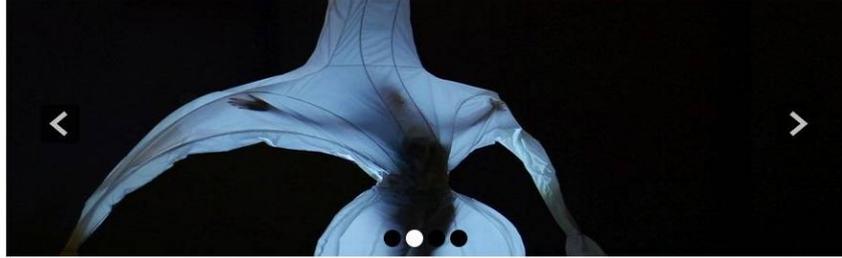
/web/programme.htm



Flagmen, le beau spectacle du samedi soir



[Accueil](#) [Programme](#) [Infos pratiques](#) [Photo/Video](#) [Devenir bénévole](#) [Partenaires](#) [Contact](#)



Bienvenue sur le site internet du festival  
des Guinguettes de l'Yvette !

#### Samedi 4 juin

21h30 - 22h30

Flagmen



Parvis

Découvrez les marionnettes habitées et manipulées par des danseuses, dans un environnement naturel et musical. Spectacle avec la participation de l'atelier danse de la MJC



Association Guinguettes de L'Yvette  
MJC Boby Lapointe  
8, rue des Maraîchers  
91140 Villebon sur Yvette

[Archives](#)



Contre vents et marées  
Nous nous sommes aimés  
Contre vents et marées  
Nous avons navigué  
De tempête en bordée  
Sur de gouffres amers  
Contre vents et marées  
Nous avons pris la mer  
Nous avons bourlingué  
Parfois sur des rivages  
Dans des ports oubliés  
Par les navigateurs  
Nous avons fatigué  
Nos grands chevaux sauvages  
Et nous sommes aimés  
Jusqu'à vider nos cœurs

de Jean Dréjac

Merci à tou(te)s  
pour cette belle  
édition 2016 du

festival  
de l'  
**Oh!**



# Val de Marne

LE MAGAZINE DU DÉPARTEMENT

JUIN 2016  
N°335

3994  
valdemarne.fr

## 6 | RETOUR EN IMAGES

VIVRE LE VAL-DE-MARNE



### Marionnettes aériennes

3 MAI  
VITRY-SUR-SEINE

La compagnie DDD (Dingue Dynamic Douceur) a réalisé deux ateliers de six séances avec des publics spécifiques en amont du festival de l'Oh!

Une dizaine de participants qui fréquentent un établissement médico-social de l'association APOGEI ont retrouvé les artistes à six reprises pour manipuler les immenses marionnettes aériennes de la compagnie. La prise en main de ces « flagmen » leur a permis de travailler le rapport à la marionnette et la projection d'un personnage dans l'espace. Marguerite Danguy des Déserts, metteuse en scène de la compagnie DDD, vit pleinement ces moments forts de rencontre avec les publics spécifiques pendant lesquels « *la connexion artistique est directe* ».

## PATRIMOINE & DÉCOUVERTES

### Autour de l'eau

#### Festival de l'Oh ! les 28 et 29 mai 2016

Le samedi 28 et le dimanche 29 mai, le Festival de l'Oh! vous donne rendez-vous sur les bords de Seine à Ablon-sur-Seine, Villeneuve-Saint-Georges, Choisy-le-Roi et Orly pour un week-end festif et culturel. Au programme, des croisières, des spectacles, un bal, des balades urbaines, la visite d'ateliers d'artistes ou d'ouvrages d'assainissement et de nombreuses animations pour les petits et les grands.



#### Le programme, escale par escale

ABLON-SUR-SEINE

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

CHOISY-LE-ROI

ORLY

Consultez aussi le [site officiel](#) du Festival de l'Oh !

#### CHOISY-LE-ROI

Adresse de l'escale : Quai de Choisy.

Horaires de l'escale : Samedi 28 mai de 14h à 19h / Dimanche 29 mai de 11h à 19h.

Prêt de vélos.

#### Navigation

Liaisons fluviales vers Villeneuve-Saint-Georges.

Croisières commentées en boucle. Départs toutes les 45 minutes environ.

#### Spectacles



© Flagmen par Patrick Briand - DDDCie

MARIONNETTES - Flagmen, les hommes drapeaux, par la compagnie DDDCie.  
Samedi à 15h et 18h. Dimanche à 14h et 17h.

LECTURE - Une lecture partagée dans le noir par l'association Percevoir.  
Samedi à 17h et dimanche à 15h.

SONORE - Promenade plastique et sonore à vivre en famille par la compagnie Entre chien et loup.  
Samedi à 15h, 16h, 17h et 18h / Dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h

RETOUR / ACCUEIL [Ousortir94.com](http://Ousortir94.com)



**Samedi 28/ dimanche 29 mai 2016**

### **SUR LES BORDS DE SEINE**

#### **• FESTIVAL DE L'OH !**

Le 16eme festival de l'Oh, aura cette année pour thème « Redécouvrir la Seine ». Les festivaliers pourront découvrir la diversité des paysages de la Seine autour des 4 villes escales : Ablon-sur-Seine, Choisy-le-Roi, Orly et Villeneuve-Saint-Georges.

#### **• A Ablon-sur-Seine :**

Pour la première fois, le festival va s'installer au cœur d'un patrimoine industriel et urbain, le barrage éclusé.

Implanté entre les deux communes d'Ablon-sur-Seine et de Vigneux-sur-Seine, le barrage fut construit dans le

cadre de la canalisation de la Seine amont, décidé par décret du 18 juillet 1860. Il fut achevé en 1864. Au début du XXème siècle, le mouillage est porté à 3m20. Une seconde écluse, implantée rive droite (côté Vigneux), est construite et mise en service en 1906. L'ouvrage peut accueillir 12 péniches. Les écluses sont complétées par des bâtiments d'exploitation, maisons d'éclusiers ou de gardes, remises et magasins. Vétuste, le barrage fut remplacé entre 1980 et 1982 par un nouvel équipement. Une passerelle piétonne ouverte au public, surmonte le barrage et permet de franchir le fleuve.

**• A Choisy-le-Roi**, pour la première fois, le festival va s'installer au cœur du nouveau quartier du Port.

Sur la rive gauche de la Seine, le port de Choisy-le-Roi accueille actuellement une activité de négoce de matériaux sur la quasi-totalité de ses 500m de berges. Autrefois isolé des habitations, derrière la gare RER, le port est aujourd'hui entièrement réintégré au paysage urbain en pleine mutation constitué de nouveaux équipements particulièrement la Médiathèque et de logements dont les façades donnent sur le port. L'enjeu principal de cet ambitieux projet est de concilier l'activité portuaire avec un environnement habité, de restaurer la vue vers le fleuve, de partager les quais entre diverses activités.

Le Festival a confié à **DDDcie**, un projet de traversée de la Seine. DDDcie, développe sa propre vision du corps humain dans l'espace public, en croisant les disciplines de la marionnette contemporaine, de la danse et de la sculpture.

La compagnie travaille sur la sensation d'être hors de son corps, « hors de soi », et se consacre à rendre les corps vivants et sociables.

Dans le projet intitulé « FLAGMEN » les corps se sont échappés, libérés de la gravité, ils volent.

Les « FLAGMEN » sont des hommes drapeaux qui flotteront sur le fleuve, les quais et dans le nouveau quartier au bord de l'eau.

Ce spectacle est constitué de marionnettes de tailles et de formes différentes habitées et manipulées par des danseuses, dans un environnement architectural et musical.

La compagnie composée de 7 danseurs-manipulateurs et d'un musicien sera sur le site pendant une semaine pour faire vivre la traversée des « FLAGMEN » à Choisy-le-Roi. Un travail d'atelier sera mis en place, en amont, avec des amateurs autour de la réalisation et de la manipulation de masques et de marionnettes.

festival  
de l'**Oh!**



© Patrick Briand

★ danse de marionnettes habitées

# FLAGMEN les hommes drapeaux



Par la **DDDcie**

Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes. Les Flagmen sont des âmes libérées. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler...

La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement; ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage. C'est la manifestation concrète du désir de vie, de tout dire avant de partir complètement. Puis d'accepter la douceur du lâcher-prise, du voyage dans une aire inconnue. Il s'agit d'habiter le ciel, d'être tiré vers le haut. C'est l'obsession du désir immortel, impérissable, un élan vers l'infini.

La DDDcie, soutient et fait valoir, auprès du public, la poésie du corps en mouvement dans tous ses états, et tout ce qui touche à l'image du corps animé-inanimé.

Au sein de la DDDcie, Marguerite Danguy des Déserts développe sa propre vision du corps humain dans l'espace public, en croisant les disciplines de la marionnette contemporaine, de la danse et de la sculpture. Elle travaille sur cette sensation d'être hors de son corps, « je suis hors de moi », et se consacre à rendre ce corps extatique vivant et sociable.

Mise en scène : Marguerite Danguy des Déserts  
Danseuses : Aurélie Varrin, Maëva Lamolière,  
Linda-Kris Mulot, Marina Chojnowska,  
Anne Guillemain  
Musiques : Patrick Briand  
Régie : Tom Honoré

★ **Samedi à 15h et à 18h**  
**Dimanche à 14h et à 17h**  
**Durée : 1 heure**



Avec le soutien de la SACD/DGCA Écrire pour la rue, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département Seine-Saint-Denis (Culture et Art au Collège), l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette), Festival E120'été, La Chartreuse CNES (Villeneuve-lez-Avignon), La Fabrique (Mons), le Centre National des Études Spatiales (Paris), Cie Retouramont - Pôle Danse Verticale, Art'R (Paris), Cie Pernelle - Association NA (Besançon), Printemps des rues, Festival de l'Oh !

**VAL de  
MARNE**  
Le département

# Val de Marne

LE MAGAZINE DU DÉPARTEMENT

MAI 2016  
N°334

3994 06 44 00 00 00  
valdemarne.fr



Les Flagmen de la compagnie DDD.

## SPECTACLES

### Répétition générale

Des compagnies artistiques s'installeront sur site une semaine avant le week-end festif pour procéder aux répétitions, sous le regard du public. La compagnie de cirque Barolosolo sera à Villeneuve-Saint-Georges pour peaufiner les numéros qui ponctueront sa Balad'o - comprenez randonnée artistique - sur la Seine. Sur le site de l'écluse à Ablon, les artistes de la compagnie Acidu se livreront à des séances de natation très particulières. Sur le port de Choisy, la compagnie DDD (Dingue Dynamic Douceur) procèdera aux essais de manipulation des Flagmen, ces immenses marionnettes aériennes manipulées par des danseurs.

À partir de cette création, la compagnie réalise deux ateliers de six séances avec des publics spécifiques. « Nous allons travailler le rapport à la marionnette et la projection d'un personnage dans l'espace avec des participants qui fréquentent un établissement médicosocial de l'association APOGEI. L'idée de l'ouverture du corps sera abordée avec des personnes issues de FAIRE, une association d'insertion, précise Marguerite Danguy des Déserts, metteure en scène de la compagnie DDD. Des connexions artistiques directes se créent avec les personnes empêchées. Ce que l'on vivra pendant le spectacle, c'est ce qu'elles auront vécu pendant les ateliers. » ■ s.c.

festival de l'Oh!

LE MAGAZINE DU DÉPARTEMENT • N°334 • MAI 2016

## Avant-goût du festival de l'Oh! 2016



**Une chorégraphie de nageuses sur bitume sur le barrage éclusé d'Ablon-sur-Seine, des marionnettes drapeau dans le nouveau quartier du port de Choisy-le-Roi, une randonnée cirque sur les berges rénovées de Villeneuve-Saint-Georges, des promenades commentées, croisières, prêt de vélo sur le nouvel itinéraire cyclable...**

la 16e édition du festival de l'Oh!, qui se tiendra les 28 et 29 mai 2016, se propose de faire redécouvrir le patrimoine des bords de Seine autour de quatre escales. Au-delà du weekend festif, plusieurs des compagnies artistiques invitées s'installeront sur site une semaine avant pour se préparer, parfois de manière participative. Avant-programme.

### A LIRE AUSSI

[Le Festival de de l'Oh! en quête de nouveaux partrains](#)

[Le PS 94 vote la motion A mais pas dans toutes les villes](#)

[L'Apur livre une analyse détaillée du logement social en Val-de-Marne](#)

[Le Val-de-Marne lance la réservation de places de crèche sur internet](#)

### Ablon-sur-Seine

A Ablon-sur-Seine, c'est le barrage éclusé, construit dans le cadre de la canalisation de la Seine amont en 1860, qui sera à l'honneur. Vétuste, le barrage fut remplacé entre 1980 et 1982 par un nouvel équipement. Une passerelle piétonne ouverte au public, surmonte le barrage et permet de franchir le fleuve. Deux spectacles musicaux par la compagnie le Quartet Buccal et la compagnie En'sBatuc se produiront sur cette escale. A partir d'Ablon, il sera possible de naviguer vers Orly, Villeneuve Saint Georges et Choisy-le-Roi tandis que des animations seront proposées sur le terre-plein de l'écluse, avec notamment Nageuses sur Bitume, proposé par la compagnie Acidu, une chorégraphie pour 5 femmes en quête de synchronisation. Cette pièce, qui se situe entre la danse et le théâtre burlesque pour raconter des tranches de vie, sera jouée 2 fois, le samedi et le dimanche, mais l'équipe artistique sera présente toute la semaine pour travailler sur le site de l'écluse d'Ablon. Des artistes de street art réaliseront également une fresque sur la station des Marronniers à Ablon-sur-Seine.

### Choisy-le-Roi

A Choisy-le-Roi, le festival s'installera pour la première fois dans le nouveau quartier du Port, face à la Médiathèque. La compagnie DDDcie proposera un spectacle constitué de marionnettes de tailles et de formes différentes habitées et manipulées par des danseuses, Flagmen. La compagnie composée de 7 danseurs-manipulateurs et d'un musicien sera sur le site pendant une semaine, avec un travail d'atelier mis en place en amont avec des amateurs pour réaliser et manipuler masques et marionnettes. Une promenade sonore « Es-tu là ? » sera également proposée par la compagnie Entre chien et loup, sorte de jeu de piste à l'échelle d'un quartier.

### Orly

A Orly, la compagnie de théâtre dansé originaire de Catalogne, Senza Tempo, donnera « Lazurd, le voyage à travers l'eau », une pièce pour 5 danseurs, voyage à travers les symboliques de l'eau, des rencontres et de l'amour.

### Villeneuve-Saint-Georges

A Villeneuve-Saint-Georges enfin, ce sont les berges naturelles réhabilitées qui seront mises en valeur, ainsi que l'itinéraire cyclable qui longe le fleuve. L'escale s'installera place Mouliérat pour accueillir la compagnie de cirque Barolosolo pour une randonnée circassienne, « BALAD'O ». Cette randonnée sur la Seine partira à la rencontre d'une tribu d'artistes de cirque évoluant aux bords de l'eau puis sur l'eau, en proposant des numéros incongrus. Au programme, des numéros de portés, de mât chinois, de funambule, de fil de fériste, d'acrobaties à vélo ... et un orchestre aquatique composé de cinq musiciens, batterie, contrebasse, accordéon, trompette et guitare. La compagnie sera sur le site pendant une semaine pour créer cette « BALAD'O » d'une heure et qui sera présentée 2 fois samedi et le dimanche du festival. Des promenades commentées



Accueil > Culture > Spectacle vivant

# Le Printemps prend possession des rues parisiennes

FRÉDÉRIQUE ROUSSEL 14 MAI 2015 À 19:06

**FESTIVAL** L'édition 2015 rassemble 18 compagnies pour 28 représentations gratuites et pour tous les goûts qu'autorise le plein air.

Dix ans dans le X<sup>e</sup> arrondissement parisien. Le lieu de prédilection du Printemps des rues se situe sur les berges du canal Saint-Martin. C'est le cœur de ce festival qui soutient les arts de la rue et se déroule ce week-end. Mais le Printemps a élargi son cercle à des lieux comme le jardin d'Eole dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement, ou la cour historique de l'hôpital Saint-Louis. Cette année, il étend même son champ d'action au Carré Saint-Lazare, entre la rue de Paradis et la rue de Chabrol, toujours dans le X<sup>e</sup>. C'est l'occasion d'y accompagner l'ouverture de la nouvelle médiathèque Françoise-Sagan, samedi, avec un véritable circuit de formes artistiques fixes ou déambulatoires, qui emmène le public à la découverte du quartier.

L'édition 2015 rassemble 18 compagnies pour 28 représentations gratuites et pour tous les goûts qu'autorise le plein air, théâtre, musique, marionnette, cirque, danse, street art. Trois créations ont été soutenues par le festival, comme *Cocktail Party*, de la Compagnie n°8 (samedi à 19 h 30, autour de la médiathèque Françoise-Sagan), en résidence artistique dans l'arrondissement où elle a animé des ateliers avec des amateurs. Dans un autre genre, *Flagmen* (compagnie DDD) proposera un spectacle de manches à air manipulées par des danseuses (dimanche à 17 h 45, cour carrée de l'hôpital Saint-Louis). La fanfare des Grooms s'empare, elle, du populaire opéra *Rigoletto* (dimanche à 17 heures, quartier de la Grange-aux-Belles).

Volontairement joyeux et festif, le Printemps des rues est ouvert à toutes propositions de développement à d'autres quartiers ou d'autres arrondissements.

**Frédérique ROUSSEL**

**Le Printemps des rues 2015**, médiathèque Françoise-Sagan et Jardin d'Eole samedi ; autour du Canal Saint-Martin dimanche.

Rens. : [www.leprintempsdesrues.com](http://www.leprintempsdesrues.com)

**16-17 MAI 2015** | **Le Printemps des Rues** | 16 MAI : MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN 10° & JARDIN D'ÉOLE 18°  
17 MAI : AUTOUR DU CANAL S<sup>t</sup> MARTIN 10°

**DIMANCHE 17 MAI 2015**

**COUR CARRÉE DE L'HÔPITAL ST LOUIS PLAN 3**

17h45      **DDD Cie**      **24**



Patrick Briand

**DDD (Cie)**  
**« Flagmen »**

**24** Dimanche 17h45  
**Genre :** danse et manip. d'objets  
**Durée :** 40mn / Tout public  
**Création**

On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car ils ne pourront bientôt plus voler... Spectacle de manches à air manipulées par des danseuses avec la participation des habitants du 10°.

ILS SONT  
PASSÉS PAR LÀ...

**DECEMBRE 2015**  
Ktha compagnie

**NOVEMBRE 2015**  
Ktha compagnie

**OCTOBRE 2015**  
Ktha compagnie

**SEPTEMBRE 2015**  
KompleX Kapharnaüm

**SEPTEMBRE 2015**  
Ktha compagnie

**MAI 2015**  
Les Souffleurs commandos  
poétiques

**MAI 2015**  
Les Souffleurs commandos  
poétiques

**OCTOBRE 2014**

DDDcie

[Précédent](#) | [Suivant](#)

**Résidences et coproductions**

Soutiens de la DDDcie :  
SACD-DGCA Écrire pour la Rue,  
Région Île de France, Département  
Seine-Saint-Denis (Culture et Art  
au Collège), Espace Périphérique  
(Ville de Paris - Parc de la  
Villette), Festival Et20l'été, La  
Chartreuse CNES Villeneuve-  
lez-Avignon, La Fabrique  
(Belgique), Centre National des  
Études Spatiales (Paris), Cie  
Retouramont - Pôle Danse  
Verticale, Stade Léo Lagrange -  
Paris, Compagnie Pernette -  
Besançon, Art'R - Paris



## FLAGMEN

DDDCIE

**octobre 2014**

Après une première résidence où la DDDcie avait expérimenté ses sculptures-costumes habitées dans le flux de la Gare de l'Est (voir ici), Art'r accueille la compagnie avec sa nouvelle création, **Flagmen**.

**Spectacle de manches à air habitées et manipulées par des danseuses.**

Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes. Les FLAGMEN sont des ombres blanches délestées de leurs corps. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage !

**DDDcie**

Au sein de la DDDcie, Marguerite Danguy des Déserts développe sa propre vision du corps humain dans l'espace public, en croisant les disciplines de la sculpture, de la danse et de la marionnette contemporaine. Elle travaille sur cette sensation d'être hors de son corps, « je suis hors de moi », et se consacre à rendre ce corps extatique vivant et sociable. Le croisement de ces disciplines donne naissance à une autre perception du corps vivant dans le monde, apporte un corps sans limite, traversé par son environnement, un corps-circulation, non solide. Un corps tragique dans la ville.

Crédit photos : Patrick Briand / Adeline Frossard

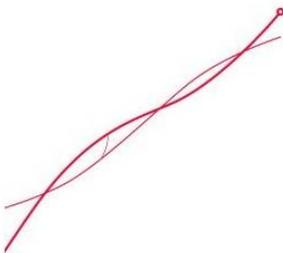
**Résidence du 18 au 24 octobre  
2014**

**Présentation publique le  
vendredi 24 octobre à 19h**

Stade Léo Lagrange  
Rue Ferdinand de Belhagle  
Paris 12e / M° Porte de Charenton

Gratuit

Résidence réalisée avec la complicité  
du Centre Sportif Léo Lagrange





Accueil / Spectacles / DDD CIE - FLAGMEN

## SPECTACLES

SPECTACLES / CIRQUE / ARTS DE LA RUE /

Partager cet article : [f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

### DDD CIE - FLAGMEN

Après une première résidence où la DDD CIE avait expérimenté ses sculptures-costumes habitées dans le flux de la Gare de l'Est, **Art'r** accueille la compagnie avec sa nouvelle création, **FLAGMEN**.



Spectacle de manches à air habitées et manipulées par des danseuses. Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes. Les FLAGMEN sont des ombres blanches délestées de leurs corps. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage !

[★](#) Ajouter aux favoris

STADE LÉO LAGRANGE  
RUE FERDINAND DE  
BEHAGLE  
75012 PARIS

**C'est terminé**  
Le vendredi 24 octobre 2014

[M](#) [RER](#) [BUS](#) [T](#)

Porte de Charenton

[i](#) [b](#)

**Gratuit**

[caroline.loire@assuivre.fr](mailto:caroline.loire@assuivre.fr)  
A Suivre  
0143480802  
[SITE WEB](#)

[🗣](#) Signaler un abus

VOIR AUSSI POUR 'SPECTACLES' / 'CIRQUE / ARTS DE LA RUE'



Après une première résidence en 2010 où la DDDcie avait expérimenté ses sculptures-costumes habitées dans le flux de la Gare de l'Est, Art'R accueille la compagnie avec sa nouvelle création, **Flagmen**.

**DDD CIE**  
**FLAGMEN**



**PRÉSENTATION PUBLIQUE**  
**VENDREDI 24 OCTOBRE À 19H**

Stade Léo Lagrange  
Rue Ferdinand de Behagle - Paris 12<sup>e</sup>  
M<sup>o</sup> Porte de Charenton

Spectacle de manches à air habitées et manipulées par des danseuses, dans un environnement architectural et musical.

Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes. Les FLAGMEN sont des ombres blanches délestées de leurs corps. On a réveillé les ondes du passé contenues dans un lieu et chaque âme errante cherche ses êtres chers disparus. Mais le temps de leur renaissance est limitée, car bientôt ils ne pourront plus voler... La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage !

**Résidence**

**Du 18 au 24 octobre 2014**

**GRATUIT**

Avec la complicité du  
Centre Sportif Léo Lagrange

MAIRIE DE PARIS 

 Île de France

Toutes les informations sur [www.artr.fr](http://www.artr.fr)

**De :** Compagnie Pernette <info@compagnie-pernette.com>

**Date :** Mon, 22 Sep 2014 12:13:59 +0200

**Objet :** ACTUALITÉS DE RENTRÉE !



### ***Vie du studio de la Friche Artistique de Besançon***

Pour la 3e année consécutive, la DRAC Franche-Comté nous apporte son soutien pour l'accueil de compagnies extérieures à la région, qui travaillent sur des projets de création en espace public ou en lien, sur le plateau même, avec d'autres publics (personnes handicapées, personnes âgées, enfants...). Ces accueils sont liés au projet "Hors-Limite(s)" de la compagnie Pernette, qui vise à promouvoir des processus de créations, rencontres et actions artistiques dans les domaines de la danse en espace public comme au-delà des différences.

Nous avons donc le plaisir d'accueillir en résidence cette automne : la compagnie Sur le Pont, la DDD compagnie, Wu Wei Art Association et la compagnie Mobilis Immobilis.

Par ailleurs, et en collaboration avec la Ville de Besançon, le studio de danse continue d'ouvrir ses portes aux compagnies de danse et artistes travaillant autour du mouvement en région.

Photo : "Flagmen" - DDD cie - Marguerite Danguy des Déserts

Compagnie Pernette / Association NA 10 avenue de Chardonnet

25000 Besançon Tél. 03 81 51 60 70

Fax 03 81 41 38 51

## COMPAGNIES EN RÉSIDENTE

### Photos



Le Pôle accueille des compagnies qui ont envie de mener une recherche sur la verticalité, nous leurs proposons espaces de travail et accompagnement.

Les premières résidences :

- **DDCie**, sculpture - danse et marionnette contemporaine

# 1  
mai 2014

# Les Cahiers de l'Observatoire de l'Espace

le laboratoire Arts-Sciences du CNES

**MATÉRIAUX**      **PROCESSUS**      **CRÉATIONS**

Les structures culturelles françaises et francophones sont des partenaires privilégiés pour l'Observatoire de l'Espace dans le cadre des projets artistiques qu'il suscite et accompagne.

### **MATÉRIAUX**

> Les expositions sur l'Espace,  
un regard sur l'évolution de nos  
perceptions de l'Espace

### **PROCESSUS**

> Les nouveaux résidents  
de l'Observatoire de l'Espace  
> Focus : Des résidences théâtrales  
sous les auspices de Cosmothropos

> Agenda

> L'Observatoire de l'Espace du CNES



> Danse avec un homme volant  
© CNES / Perrine Gamot

**COSMOTROPIS**  
L'EMPREINTE DE L'ESPACE SUR TERRE



- THEME
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- ACCUEIL

**Danse avec un homme volant**  
**Marguerite Danguy-des-Déserts**

La lumière révélait petit à petit la marionnettiste, debout au milieu de la scène, vêtue de bras à rallonge faits de papier de soie blanc. Dans un lent mouvement giratoire, ces longues prothèses s'élevaient contre la gravité. Ce préambule annonçait une performance en plusieurs fragments de mouvements aériens, dansés par les marionnettes-sculptures, les *Flagmen*. Sur un accompagnement musical et celui d'une projection vidéo reprenant des images de *Cosmothropos*, ces *Flagmen*, voyageaient dans l'espace, dans une quête de liberté, de la durée, de la distance, effleurant parfois de leurs membres volatils le public charmé.

> DANS LES STRATES DE NOTRE MÉMOIRE <

LA LITTÉRATURE    LA MUSIQUE    LES ARTS VISUELS    **LES ARTS DE LA SCÈNE**    LES RESIDENCES

LE MUSÉE IMAGINAIRE DE L'ESPACE    LES CHAMPS DU SAVOIR    **LES CHAMPS DE LA CRÉATION**



- THEME
- PROJETS
- ARTISTES
- PARTENAIRE
- RENSEIGNEMENTS
- 
- ACCUEIL

**Danse avec un homme volant par Marguerite Danguy des Déserts Marguerite Danguy des Déserts**

propose un récit en mouvements aériens, dansé par un personnage : Flagmen. Cette marionnette-sculpture voyagerait, libre de la durée, libérée de la distance, parmi les lieux repérés dans l'espace public par les contributeurs de *Cosmothropos*. « Le point de départ est l'empreinte de l'Espace sur le corps. Et des traces du corps dans le paysage. Ce serait un corps qui voyagerait dans le temps et dans l'Espace, libre de la durée, libéré de la distance. Dans la danse avec la marionnette-sculpture, le travail sera basé sur : la nostalgie, la drogue de l'Espace : y revenir, y retourner toujours et « être aspiré vers le haut ». La performance serait le récit en mouvement de ce corps libre qui a voyagé. »



Capitale européenne de la Culture

MONS 2015

Mons  
Capitale européenne de la Culture  
Partenaires  
Sponsors

ÇA DÉBUTE AUJOURD'HUI

Nos rendez-vous  
**Rendez-vous complices**  
Medias  
Actualités

PARTICIPEZ

Le Grand Huit  
Ambassadeurs  
Jeunesse  
Made in Mons

SUIVEZ NOUS

Réseaux Sociaux  
Newsletter  
Offres d'emploi - Marchés publics

PRATIQUE

Equipe  
Contact  
Accès  
Espace Pro

FR  
NL  
EN  
DE

## Cosmothropos

Date 28-01-2014

### Cosmothropos

Quatre collectifs d'artistes sont actuellement en résidence à la Fabrique de Théâtre pour créer des formes scéniques à partir des traces de l'Espace sur Terre collectés à travers le projet Cosmothropos.

Isabelle Bats, Véronique Binst et Gwénaëlle Larosa, Marguerite Danguy des Déserts ainsi que Amandine Léonard et Alessia Wyss présenteront leurs créations lors d'une soirée exceptionnelle le jeudi 30 janvier à 20h.



### Quand?

Jeudi 30 janvier 2014 à 20h

### Où?

La Fabrique de Théâtre  
128, rue de l'Industrie



27 janvier 2014

## La Bouverie: soirée exceptionnelle placée sous le signe de l'Espace !



Ca se passera le jeudi 30 janvier à 20h, à la Fabrique de Théâtre (rue de l'industrie, à La Bouverie). On peut s'informer ici [spas.lafabrique@hainaut.be](mailto:spas.lafabrique@hainaut.be) ou là 065/61.34.60. PAF : 8€, 6€ et 1.25 (art 27)

Quatre propositions d'artistes sur l'espace à partir de la matière de Cosmothropos, un projet de collecte des traces de l'espace sur terre qui a permis de constituer un nouveau pan du patrimoine culturel de

l'univers spatial et de construire le premier inventaire des traces de l'Espace sur Terre.

Les observations des participants ont permis de constituer un corpus de plus de 1 000 photographies légendées et géo-localisées sur une carte du territoire.

Plus d'infos ici <http://www.cnesobservatoire-cosmothropos.fr/>

Isabelle Bats ainsi que Amandine Léonard et Alessia Wyss ouvrent le bal, puis la compagnie Crinoline avec Gwénaëlle La Rosa et Véronique Binst se rendra à la Fabrique de Théâtre et enfin Marguerite Danguy des Déserts et ses flagmen viendra développer son projet.

Tout au long du mois de janvier 2014, chaque artiste bénéficiera d'un temps de résidence pour expérimenter et déployer dans un espace scénique sa création en vue d'une présentation publique à la Fabrique de Théâtre le 30 janvier à 20:00

Un partenariat entre l' Observatoire de l'Espace du CNES, l'agence spatiale française et La Fabrique de Théâtre.

10:47 | Commentaires (0) | Facebook | J'aime 6

**COSMOTHROPOS**  
L'EMPREINTE DE L'ESPACE SUR TERRE



**Marguerite Danguy des Déserts**

Formée aux Beaux-Arts de Rennes et à l'Ensat à Paris, Marguerite Danguy des Déserts développe une écriture aux croisements de la sculpture, de la danse et de la marionnette contemporaine. Elle est programmée par le Théâtre de la Marionnette à Paris avec *Pèlerinage en Terre Feinte* et *Strip-Tease* au Théâtre de la Cité Internationale. En 2001, elle fonde sa compagnie, la D.D.D.cie. Elle a été reçue dernièrement à Micadanses en résidence d'auteur pour la création plateau *Le Creux du Corps*, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, pièce initialement créée pour la rue avec Art'R à la Gare de l'Est en 2010. Elle travaille en 2013 à la Chartreuse, Le Centre national des écritures du spectacle, pour sa prochaine création pour l'espace public : *Flagmen, les hommes drapeaux*.

THEME   
ARTISTES 

La Fabrique de Théâtre  
S.P.A.S.  
Service des Arts de la Scène  
de la Province de Hainaut

La Fabrique de Théâtre Actualités Brochure 2016 Recherche Pratique



**COSMOTHROPOS**

30 JANVIER 2014 A 20:00



En 2000, le CNES, l'agence spatiale française, crée l'Observatoire de l'Espace afin de replacer l'Espace au centre de préoccupations patrimoniales, historiques et artistiques.

Dans cette perspective, l'Observatoire de l'Espace construit et met en œuvre des programmes afin de favoriser l'irruption de la création, de l'art et du patrimoine au sein d'un univers à dominante scientifique et technique, selon une vision humaniste de la connaissance, où savoir et imaginaire sont indissociables de leurs répercussions sur la société.

L'Observatoire de l'Espace choisit de soutenir la création contemporaine de différentes scènes artistiques, en favorisant ainsi l'émergence d'œuvres en lien avec l'Espace.

**Cosmothropos** est un projet de collecte des traces de l'espace sur terre afin de constituer un nouveau pan du patrimoine culturel de l'univers spatial et de construire le premier inventaire des traces de l'Espace sur Terre. Les observations des participants ont permis de constituer un corpus de plus de 1 000 photographies légendées et géo-localisées sur une carte du territoire.

**La Fabrique de Théâtre et l'Observatoire de l'Espace** du CNES se sont associés et ont lancé un appel à candidature à des artistes français et belges dont la pratique relève du spectacle vivant, à proposer une approche originale de cette « encyclopédie » collaborative des traces de l'Espace sur Terre en les invitant à développer leur création lors d'une résidence à la Fabrique de Théâtre.



**Danse avec un homme volant**

par Marguerite Danguy des Déserts

Marguerite Danguy des Déserts propose un récit en mouvements aériens, dansé par un personnage : Flagmen. Cette marionnette-sculpture voyagerait, libre de la durée, libérée de la distance, parmi les lieux repérés dans l'espace public par les contributeurs de Cosmothropos.

Le point de départ est l'empreinte de l'Espace sur le corps. Et des traces du corps dans le paysage. Ce serait un corps qui voyagerait dans le temps et dans l'Espace, libre de la durée, libéré de la distance. Dans la danse avec la marionnette-sculpture, le travail sera basé sur : la nostalgie, la drogue de l'Espace : y revenir, y retourner toujours et « être aspiré vers le haut ». Dans l'écoute de la sculpture-marionnette, le corps du danseur se défait de toute obligation d'existence c'est l'objet qui guide son mouvement.

Le déroulé de la performance serait le récit en mouvement de ce corps libre qui a voyagé.

[Plus d'infos](#)



### ■ Marguerite Danguy des Déserts

Formée aux Beaux-Arts de Rennes et à l'Ensalt (Rue Blanche), Marguerite Danguy des Déserts développe une écriture aux croisements de la sculpture, de la danse et de la marionnette contemporaine. Elle est programmée par le Théâtre de la Marionnette à Paris avec *Pèlerinage en Terre Feinte* (1998) et *Strip-Tease* (1999) au Théâtre de la Cité Internationale. Elle crée des performances, notamment au Marché Foire du Théâtre de l'Odéon de 1996 à 1998. En 2001, elle fonde sa compagnie, la D.D.D.cie. Elle a été reçue dernièrement à *Micadanses* en résidence d'auteur pour la création plateau *Le Creux du Corps*, à l'Espace 1789 de Saint-Duen, pièce initialement créée pour la rue avec Art'R à la Gare de l'Est en 2010. Elle travaillera à la Chartreuse sa prochaine création pour l'espace public : *Flagmen, les hommes drapeaux*. Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes ! Le mouvement en suspens et la traîne du Flagman prolongent la durée de vie d'un corps. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.

En résidence du 21 au 30 octobre 2013.  
Bourse « Écrire pour la rue » DGCA-SACD.

tendez-vous



jeudi 24 octobre 2013

18h30 lecture autrice Suzie Bastien  
présentation du travail en cours  
Marguerite Danguy des Déserts  
lecture auteur Marc Guilbert  
entrée libre, réservation conseillée

# blog Les Bons Plans d'Avignon du Grand Avignon et du Vaucluse

Culture Lieux Visites Expo Sortir...

Ateliers et Cours En Soirée Flâner Culture Manger Se désaltérer Shop & Artistes Musées Spectacles Théâtres & Scènes Festival D'Avignon

+ de Béné

**BON PLAN À AVIGNON (NAIS) – LE 24 OCTOBRE 2013 – À PARTIR DE 18H30 – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION – LECTURES, PRÉSENTATIONS ET RENCONTRES... À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON**



La Chartreuse de Villeneuve-lez- Avignon est le centre national des écriture du Spectacle et nous propose un RENDEZ-VOUS avec **Suzie Bastien** qui fera une lecture de son nouveau projet, **Marguerite Danguy des Déserts** qui nous présentera son travail en cours et **Marc Guilbert** qui fera aussi une lecture de sa nouvel pièce.

Présentons les 3 artistes qui sont en résidence à La Chartreuse durant le mois d'Octobre 2013.... pour un avant-goût de notre rendez-vous !!

#### **Marguerite Danguy des Déserts**

Formée aux Beaux-Arts de Rennes et à l'Ensatt (Rue Blanche), Marguerite Danguy des Déserts développe une écriture aux croisements de la sculpture, de la danse et de la marionnette contemporaine. Elle est programmée par le Théâtre de la Marionnette à Paris avec *Pèlerinage en Terre Feinte* (1998) et *Strip-Tease* (1999) au Théâtre de la Cité Internationale.

Elle crée des performances, notamment au Marché Foire du Théâtre de l'Odéon de 1996 à 1998. En 2001, elle fonde sa compagnie, la D.D.D.cie.

Elle a été reçue dernièrement à *Micadanses* en résidence d'auteur pour la création plateau *Le Creux du Corps*, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, pièce initialement créée pour la rue avec Art'R à la Gare de l'Est en 2010.

Elle travaillera à la Chartreuse sa prochaine création pour l'espace public : *Flagmen*, les hommes drapeaux. Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes ! Le mouvement en suspens et la traîne du Flagman prolongent la durée de vie d'un corps. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.

**BON PLAN ++** La rencontre avec les artistes se prolongera autour d'un verre aux jardins d'hiver

**INFOS ++** Rendez-vous est donnée à La Chartreuse - 30404 Villeneuve Lez Avignon- Réservation conseillée au 04 90 15 24 32.

novembre 2013

L	M	Me	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



PRÉSENTATION DU CNES

[RÉSIDENCES INDIVIDUELLES](#)

[RÉSIDENCES COLLECTIVES](#)

[SONDES](#)

[LE BLOG DES RÉSIDENTS](#)

[FORMATION](#)

[CONFÉRENCES](#)

[RÉPERTOIRE DES AUTEURS](#)

[BIBLIOTHÈQUE](#)

[LIBRAIRIE](#)

[RENCONTRES D'ÉTÉ](#)

[ACTUALITÉS](#)

- PATRIMOINE
- CHARTREUSE EN RÉSEAU
- ACCUEIL

recherche | search

[Missions](#) | [écritures](#) | [résidences](#)

**MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS**  
 En résidence du 21 au 30 octobre 2013

21/10/2013 ➤ 30/10/2013  
 maj : 15/10/2013

Formée aux Beaux-Arts de Rennes et à l'Ensat (Rue Blanche), Marguerite Danguy des Déserts développe une écriture aux croisements de la sculpture, de la danse et de la marionnette contemporaine. Elle est programmée par le Théâtre de la Marionnette à Paris avec *Pèlerinage en Terre Feinte* (1998) et *Strip-Tease* (1999) au Théâtre de la Cité Internationale. Elle crée des performances, notamment au Marché Foire du Théâtre de l'Odéon de 1996 à 1998. En 2001, elle fonde sa compagnie, la D.D.D.cie. Elle a été reçue dernièrement à Micadanses en résidence d'auteur pour la création plateau *Le Creux du Corps*, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, pièce initialement créée pour la rue avec Art'R à la Gare de l'Est en 2010. Elle travaillera à la Chartreuse sa prochaine création pour l'espace public : *Flagmen, les hommes drapeaux*. Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes ! Le mouvement en suspens et la traîne du Flagman prolongent la durée de vie d'un corps. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.



RENDEZ-VOUS

jeudi 24 octobre 2013 18h30

lecture autrice [Suzle Baslien](#), performance plastique [Marguerite Danguy des Déserts](#), lecture auteur [Marc Guilbert](#)  
 entrée libre, réservation conseillée

04 90 15 24 24 - [accueil@chartreuse.org](mailto:accueil@chartreuse.org)

En résidence du 21 au 30 octobre 2013. Bourse « Écrire pour la rue » DGCA-SACD





**DU 22 AU 30 JUIN 2013**

Les Fugaces • Mi-Octobre • Ex-Nihilo  
 Collectif Alteréaliste • DDD Compagnie  
 Métalovoice • Asphalt Piloten • Chiloé  
 Reveida • Paul Bloas, Serge Teyssot-Gay  
 Geneviève Mazin l'Archanthrope

mairie **20** paris  
 www.mairie20.paris.fr

MAIRIE DE PARIS PARIS CULTURE 20  
 espace3énévolat.org

# 11 SPECTA



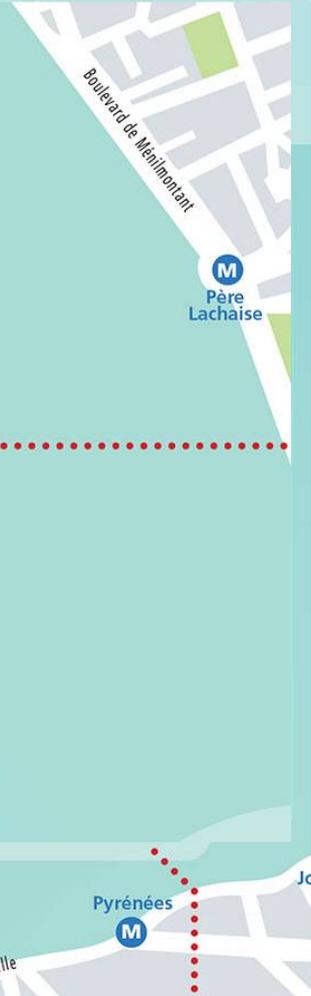
## FLAGMEN

Entre danse et sculpture, les Flagmen jouent avec la ville et ses éléments et se déplacent, comme l'air, dans le temps et le paysage.  
 DDD Compagnie / Manipulation de sculptures chorégraphiées

Court moment poétique chaque soir à 18h au Père Lachaise :

- **mardi 25 juin**, entrée bd. Ménilmontant,
- **mercredi 26 juin**, entrée Gambetta,
- **jeudi 27 juin**, jardin naturel du Père Lachaise,
- **vendredi 28 juin**, entrée bd. Ménilmontant.

Représentation de 30 minutes :  
 • **dimanche 30 juin** à 15h, place Martin-Nadaud.





**L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE**  
Lieu de création dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette  
Ce programme est co-géré par le Parc de la Villette et la Ville de Paris



LA VILLETTE  
MAIRIE DE PARIS

- LE LIEU
- VENIR EN RÉSIDENCE
- L'ACTUALITÉ
- ARCHIVES
- LIENS
- NEWSLETTER

Accueil > Archives > 2013 - 1er semestre > DDDCIE

## DDDCIE

### ESPACE PUBLIC

---

**AUTEUR** Marguerite Danguy des Déserts  
**TITRE DU SPECTACLE** FLAGMEN  
**PERIODE ET LIEU DE RESIDENCE** 04/02 > 18/02/2013 - Salle de danse  
**PERIODE ET LIEU DE RESIDENCE** 25/04 > 03/05/2013 - Petite salle

---

**DEMARCHE ARTISTIQUE**  
 « FLAGMEN » (les hommes drapeaux). Des hommes flottent dans nos villes et nos campagnes.  
 Les « Flagmen » sont des âmes libérées, des extensions de corps.  
 Des manches à air sculptées, habitées par des danseurs, comme des enveloppes d'hommes distendus qui oscillent dans le vent.  
 D'où viennent-ils ?  
 Imaginons que l'on secoue un paysage et que des feux follets sortent comme des insectes en pagaille sous une pierre. On a réveillés des ondes du passé contenus dans un lieu. La danse du Flagman révèle une vie toujours en mouvement, un homme fluide, toujours changeant.  
 Qu'est-ce qu'ils racontent ?  
 Les Flagmen quittent un mur ou un autre ancrage parce que la vie s'en va ; il n'y a plus de souffle. Les hommes ne croient plus à la dimension infinie d'un corps. Ce corps qui peut se prolonger et être connecté à l'immensité.  
 C'est la conviction que le mouvement en suspens et la traine du Flagman prolongent la durée de vie d'un corps. Ainsi l'homme se déplacerait, comme l'air, dans le temps et le paysage.

---

**EQUIPE ARTISTIQUE**  
 Direction artistique, sculptures et textes : Marguerite Danguy des Déserts ;  
 Danseuses : Linda-Kris Mulot, Aurélie Varrin ;  
 Recherche musicale : Patrick Briand.

---

**PARTENAIRES**  
 Écrire pour la rue SACD-DGCA, Département Seine-Saint-Denis (Culture et Art au Collège), Espace Périphérique (Parc de la Villette - Ville de Paris).

---

**CONTACT**  
 Marguerite Danguy des Déserts  
 06 08 80 05 18  
[dddcie@gmail.com](mailto:dddcie@gmail.com)

**RECHERCHE**

Par genre

Par Date

RECHERCHE MULTICRITERES

PAR TEXTE

---

**LE MEME SEMESTRE**

COMPAGNIE JUSTE APRES / CARINE GUALDARONI

LA MAGOUILLE

L'HABEAS CORPUS COMPAGNIE

**DDDCIE**

LE CABARET MARTONNETTIQUE

COLLECTIF AOC

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

COMPAGNIE 100 ISSUES

EKKUPOIZ

COLLECTIF [OPLA]

LA RENOUÉE AMPHIBIE

MARTINE A LA PLAGE

COMPAGNIE LA QUOTIDIENNE

MOOD / RV6K

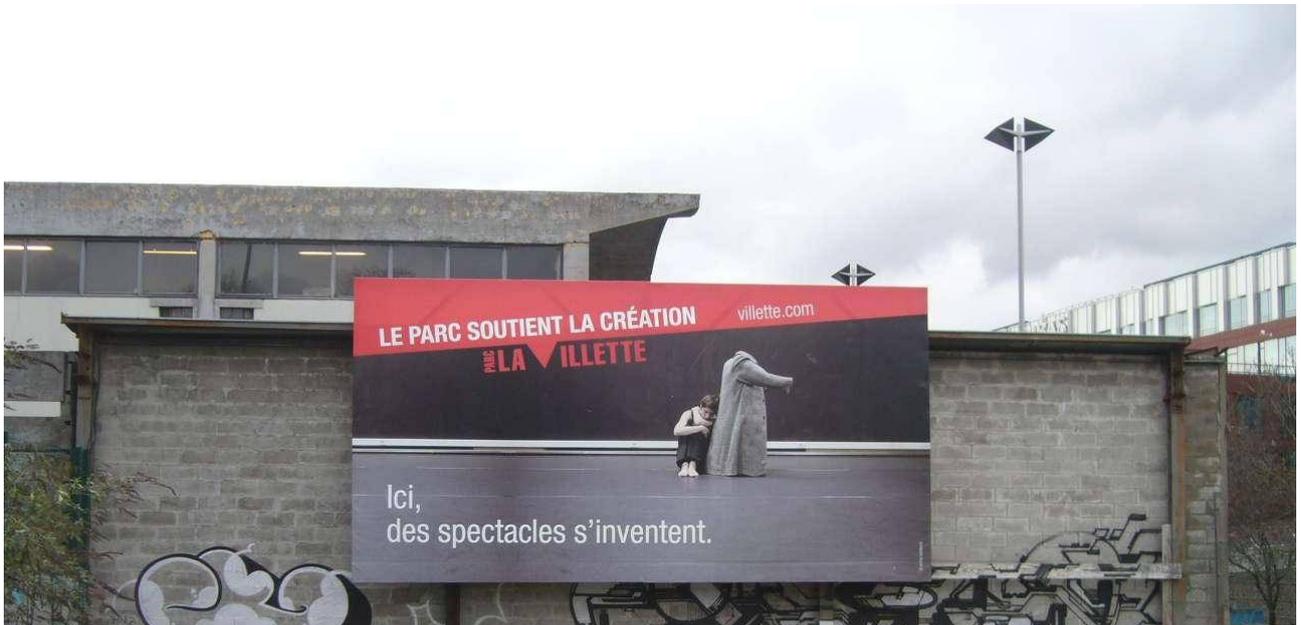
YANN FRISCH

LA GRANDE ECHELLE

Home • Plan du site • Crédits • Contact • Newsletter • villette.com • Mairie de Paris

« Le Creux du Corps »

Affichage pérenne au Parc de La Villette à partir de février 2013



Saint-Ouen  
**espace**  
1789

Tous nos spectacles sont en 3 D!

SEPT > JANVIER 2013

2012

CINÉMA  
CONCERT  
DANSE  
THÉÂTRE



MAIRIE DE SAINT OUEN

DANSE

# DANSE #1

samedi 20 oct  
19h30

15



Quelqu'un est parti  
en laissant l'empreinte  
de son geste dans  
le volume d'un  
vêtement.

*Durée : 45 min*  
Direction artistique  
et sculptures  
Marguerite Danguy  
des Déserts  
Danseurs  
Mathias Dou  
et Aurélie Varrin  
Comédienne  
Linda-Kris Mulot  
Compositeur et musicien  
Patrick Briand

Des sculptures  
costumes habitées,  
manipulées par  
trois danseurs

## LE CREUX DU CORPS CRÉATION

DDD COMPAGNIE { Dingue Dynamique Douceur Compagnie }

D'abord élaborée pour l'espace public, *Le Creux du corps* se déploie aujourd'hui pour l'espace intérieur. Cette performance de Marguerite Danguy des Déserts met en scène des sculptures-costumes habitées, manipulées par trois danseurs guidés par un environnement

sonore et musical. Étranges créatures tentaculaires, ces enveloppes sont figées dans un mouvement d'abandon. Quelqu'un est parti en laissant l'empreinte de son geste dans le volume d'un vêtement. Les autres, ceux qui restent, sont face à cette trace, ce fantôme.

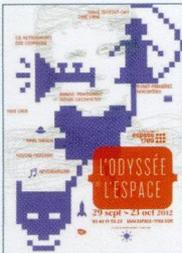
Ils ne connaissent pas le passé du corps absent, mais ils s'en accommodent et laissent apparaître les histoires enfouies de ces coquilles abandonnées. Alors naît une poésie visuelle douce et étrange.

# SORTIR

À SAINT-OUEN

OCTOBRE 2012

temps  
foct



## L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

Du 29 septembre au 23 octobre l'Espace  
1789 fait son Odyssée ! L'Espace se

transforme en un vaisseau où chacun peut rêver d'un autre monde... Théâtre, danse, musique, cinéma provoqueront en chacun de nous le plaisir de la découverte, de la rencontre et de l'émotion. L'Odyssée de l'Espace : de l'exceptionnel au quotidien !

Réservations spectacles et événements cinéma au 01 40 11 50 23.

Samedi 13 octobre à 20h30

**ZONE LIBRE REVISITE 2001**

CINÉ-CONCERT

Jeudi 18 octobre à 20h30

**MIKE LADD**

CINÉ CONCERT

Samedi 20 octobre à 19h30

**DOUBLE PLATEAU DANSE # 1**

**DANSE.** Habités à investir l'espace urbain, les deux compagnies invitées retrouvent le temps de la soirée l'intimité du plateau, tout en gardant leur singularité : les cordes et la verticalité pour la compagnie Retouramont et son spectacle *Ligne de cordes*, la manipulation de sculptures-costumes pour *Le creux du corps* de la DDD Compagnie.

Tarifs soirée : 13€/9€/8€ (2 points Pass' Adhésion).

Réservation : 01 40 11 50 23.



COMEDIE &  
BOULEVARD

CONTEMPORAIN CLASSIQUE

MUSIQUE &  
DANSEHUMOUR & CAFE  
THEATREJEUNE  
PUBLIC

SALLES

ARTISTES

Paris &amp; Ile-de-France &gt; MUSIQUE &amp; DANSE &gt; Double plateau danse - Ligne de cordes / Le creux du corps



## Double plateau danse - Ligne de cordes / Le creux du corps

★★★★★ 0 commentaire [SOYEZ LE 1er À DONNER VOTRE AVIS](#)

Espace 1789, Saint-Ouen

Le 20 octobre 2012

Durée : 1h30

MUSIQUE &amp; DANSE

*Ligne de cordes* est un trio pour une danseuse, un danseur et une chanteuse. *Le creux du corps* met en scène des sculptures-costumes habitées, manipulées par trois danseurs guidés par un environnement sonore et musical.

[Continuer la lecture](#)

### • Le creux du corps

*DDD cie (Dingue Dynamique Douceur compagnie)*

D'abord élaborée pour l'espace public, *Le creux du corps* se déploie aujourd'hui pour l'espace intérieur. Cette performance de Marguerite Danguy des Déserts met en scène des sculptures-costumes habitées, manipulées par trois danseurs guidés par un environnement sonore et musical. Étranges créatures tentaculaires, ces enveloppes sont figées dans un mouvement d'abandon. Quelqu'un est parti en laissant l'empreinte de son geste dans le volume d'un vêtement. Les autres, ceux qui restent, sont face à cette trace, ce fantôme. Ils ne connaissent pas le passé du corps absent, mais ils s'en accommodent et laissent apparaître les histoires enfouies de ces coquilles abandonnées. Alors naît une poésie visuelle douce et étrange.

*Direction artistique et sculptures* : Marguerite Danguy des Déserts*Danseurs* : Mathias Dou et Aurélie Varrin*Comédienne* : Linda-Kris Mulot*Compositeur et musicien* : Patrick Briand

Double plateau danse - Ligne de cordes / Le creux du corps

Espace 1789

2/4, rue Alexandre Bachelet 93400 Saint-Ouen

**Métro** : Garibaldi (ligne 13).**RER** : Saint-Ouen (ligne C, puis Bus 173 ou 174).**Bus** : arrêt Ernest Renan (lignes 85, 137), Les Bateliers

(lignes 173, 274).

**Vélib'** à proximité.**Voiture** : D111 depuis Porte de Saint-Ouen, direction Mairie de Saint-Ouen. Prendre à droite rue des Rosiers et à gauche, rue Alexandre Bachelet. Rue des Rosiers depuis Porte de Clignancourt, puis à droite, rue Alexandre Bachelet. D912 puis D410 depuis Porte de Clichy, puis à droite, rue Ernest Renan et prendre à gauche, rue Alexandre Bachelet.



Publié le 20 octobre 2012



## SOIRÉE DOUBLE PLATEAU

Compagnie Retourmont + Dingue Dynamique Douceur compagnie



*Ligne de cordes*  
Compagnie Retourmont  
Chorégraphie : Fabrice Guillot  
Interprètes : Magdaléna Bahamondés et Stéphane Couturas  
Chant : Anne Garcenot

*Le creux du corps*  
DDD cie (Dingue Dynamique Douceur compagnie)  
Direction artistique et sculptures : Marguerite Danguy des Déserts  
Danseurs : Mathias Dou et Aurélie Varrin

Comédienne : Linda-Kris Mulot  
Compositeur et musicien : Patrick Briand  
► **Quand** : Samedi 20 octobre  
► **Où** : Espace 1789 - Saint-Ouen  
► **Tél.** : 01 40 11 50 23  
► [www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

32 OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2012

# manip

LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE

## Créations / 17

Dingue Dynamic Douceur Compagnie

### > LE CREUX DU CORPS

Quelqu'un est parti en laissant l'empreinte de son geste dans le volume d'un vêtement. Les autres, ceux qui restent, sont face à cette trace, ce fantôme. Ils ne connaissent pas le passé du corps absent, mais ils vont bien devoir s'en accommoder, car il y a plusieurs carcasses vides.

**Création** : 20 octobre à SAINT-OUEN (93) - Espace 1789  
**Tout public**  
**Genre** : Sculptures-costumes manipulées par 3 danseurs et guidées par un environnement musical.  
**TOUT SAVOIR** :  
**Tél.** : 06 08 80 05 18  
**Site** : <http://margueritedanguydesdeserts.fr>

Une publication **THEMAA** Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés



RECHERCHER :

OK

- activités artistiques
- activités pédagogiques
- résidences
- partenariats
- réserver un studio
- micadanses/ADDP
- le festival faits d'hiver
- nous contacter
- plan du site

RÉSIDENCES LONGUES

RÉSIDENCES MENSUELLES

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 /

#### RÉSIDENCES MENSUELLES

### Marguerite Danguy des Déserts

#### Marguerite Danguy des Déserts

Août

#### Le Creux du Corps

Rencontre entre des sculptures-costumes aux bras tendus et trois êtres, dans un environnement sonore et musical.

Quelqu'un est parti en laissant l'empreinte de son geste dans le volume d'un vêtement. Les autres, ceux qui restent, sont face à cette trace, ce fantôme. Ils ne connaissent pas le passé du corps absent, mais ils vont bien devoir s'en accommoder, car il y a plusieurs carcasses vides.

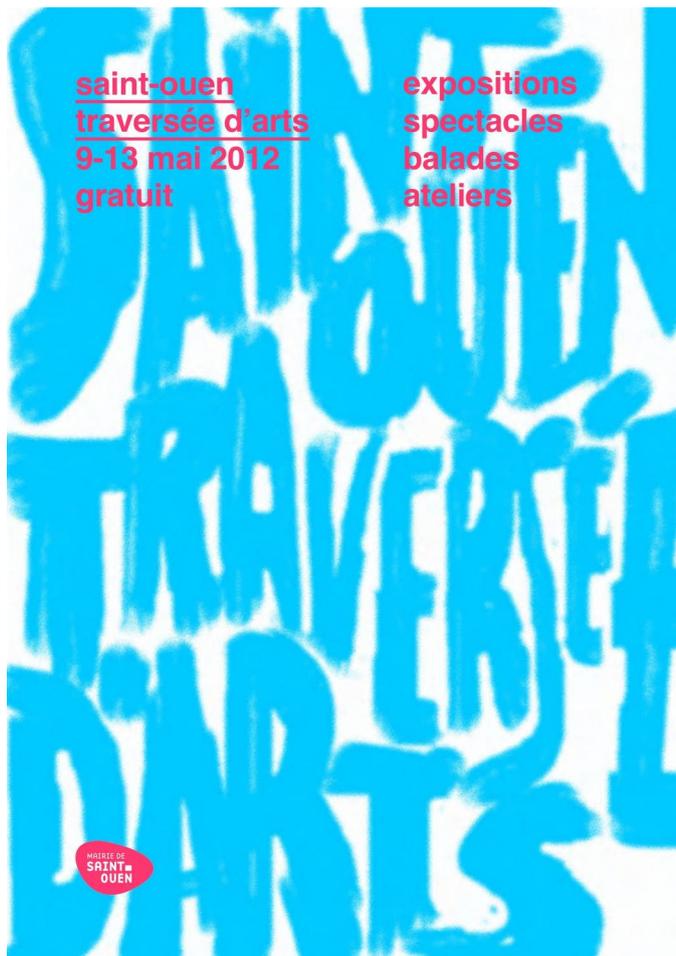
Avec Aurélie Varrin, Pauline Belle, Mathias Dou Sculptures : Marguerite Danguy des Déserts Musiques : Patrick Briand



« Le Creux du Corps » forme rue



Traversée d'arts – mairie de Saint Ouen  
lien émission [Traversée d'art 2012.mp4](#)



### le parcours

#### 12h à 14h30 / L'Oréal 07

Sous une apparente abstraction, l'œuvre de Sophie Lamm révèle des yeux, des dents, des corps. C'est cette étrangeté que l'Oréal vous propose d'explorer.

VISITE GUIDÉE D'EXPO - DURÉE : 1H

#### Sophie Lamm (peinture)

Sophie Lamm est une jeune artiste issue de l'ENSBA en résidence à l'école Emile-Zola, en partenariat avec la fondation Rothschild. RÉSERVATION AU 01 49 45 66 14

#### 12h45 / Place du RER C 08

Une foule entre et sort du RER C, certains en costards d'autres dans d'étranges costumes-coquille. SPECTACLE-DANSE - DURÉE : 1H  
Le creux du corps - Cie DDD

#### 14h30

Les œuvres se regardent et se touchent...

BALADE TACTILE - ŒUVRES DU PROGRAMME « L'ART DANS LA VILLE » - DURÉE : 1H15

#### L'art par le toucher

Tout public et accessible

aux déficients visuels.

Visite guidée par un conférencier de l'office de tourisme.

RÉSERVATION AU 01 40 11 77 36

### œuvres d'art dans la ville

#### PARVIS DE L'ÉCOLE 09

NELSON MANDELA  
GRANDS ET PETITS DÉBUTS  
ANNE ROCHETTE (BRONZE PEINT)

#### RUE DORA MAAR / RUE NADIA GUENDOUZ (PRÈS RER) 10

DEPLACÉE  
NATHALIE ELEMENTO (PIN DU NORD ET LUMIÈRE)

#### PARC FRANÇOIS MITERRAND 11

T.O.L.E.R.A.N.C.E  
GUY FERRER (9 SCULPTURES EN BRONZE)

#### 8/10 RUE CAMILLE CLAUDEL 12

CONCORDANCE  
BENOIT LUYCKX  
(SCULPTURE MARBRE BLANC)

#### 10/12 RUE DU CAPITAINE GLARNER 13

MICROCLIMAT DE LUX  
FRANÇOIS MIGEON (LUMIÈRE)  
ET MARY PAVI (TEXTES)

#### 145 BOULEVARD VICTOR-HUGO 14

LABYRINTHE  
FRANCE DE RANCHIN (ŒUVRE AU SOL)

#### 8 RUE ALBERT CAMUS 15

ENCORE DES GRIBOUILLIS  
OLIVIER MICHEL (15 MODULES EN ACIER  
ET PEINTURE THERMO LAQUÉE)

#### ANGLE RUE ROSA PARKS ET BOULEVARD VICTOR-HUGO 16

LES GARDIENS DU NOUN  
HERVÉ DI ROSA  
(BRONZE / 4 COLONNES-TÊTES)

#### RUE DORA MAAR 17

SANS TITRE  
BERNARD PAGÈS (ACIER)



Sophie Lamm



Le creux du corps  
©Guillaume Baptiste



Art dans la ville  
Hervé Di Rosa  
« Les gardiens du Noun »

# QUARTIER : VICTOR HUGO

## LE PARCOURS DU JEUDI 10 MAI LE TEMPS DU DEJEUNER

**12h15 ou 14h30 Les oeuvres se regardent et se touchent...**

**[Balade tactile]** *L'art par le toucher*

Œuvres du programme « l'art dans la ville » d'Hervé Di Rosa, Benoît Luyckx, Bernard Pagès

*Tout public et accessible aux déficients visuels*

*Visite guidée par un conférencier de l'office de tourisme*

*Durée : 1h15*

Inscription au 01 40 11 77 36



**12h45 Une foule entre et sort du RER C, certains en costards d'autres dans d'étranges costumes-coquilles.**

**[Spectacle-danse]** *Le creux du corps* - Cie DDD

*Durée : 45 mn.*

*Place du RER C*



**16h30 «Sous une apparente abstraction, l'oeuvre de Sophie Lamm révèle des yeux, des dents, des corps. C'est cette étrangeté que L'Oréal vous propose d'explorer.»**

**[Visite guidée d'expo]** Sophie Lamm (peinture)

*Sophie Lamm est une jeune artiste issue de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (ENSBA) en résidence à l'école Emile-Zola, en partenariat avec la fondation Rothschild.*

*Inscription obligatoire au 01 49 45 66 14*

*L'Oréal*



# DADA

la première revue d'art.

ACCUEIL

LA REVUE

CATALOGUE

ACTUALITÉS

PROFESSIONNELS

POINTS DE VENTE

## JE RECHERCHE

OK

## JE M'ABONNE

9 NUMÉROS  
POUR 58 €

## NEWSLETTER

JE M'INSCRIS

## CONTACT

Miao Xiaochun  
Vilmouth Harue (Koga)  
*art espagnol*  
Janco Davis  
(John) Gerstner  
Fischli Rainer  
(Arnulf) Bonetti  
Dalla Tana Isidore (Raymond)  
*Le Corbusier*  
Ingres Bonnard  
écologie Sherman  
Maplethorpe  
Agam



MON PANIER

## [ÉVÈNEMENT] SAINT-OUEN TRAVERSÉE D'ART 2012

03 mai 2012, par Léa Navarro

Durant cinq jours, mêlez-vous aux artistes pour découvrir et transformer la ville de Saint-Ouen.



EST QUOI ?

POUR QUI ?

OU ET QUAND ?

« Traversée d'art » est un festival pluridisciplinaire et participatif. Vous pouvez décider d'en être l'acteur en vous inscrivant aux multiples activités ou simplement spectateur en flânant à la découverte de la ville en fête. Ou les deux !

-Toute la famille

-Balade tactile accessible aux malvoyants

Saint-Ouen (93)  
Du 9 au 13 mai 2012  
Soirée d'inauguration :  
mercredi 9 mai 2012,  
19h15, Place du marché  
Gratuit

## L'art s'invite en ville

Cela fait plusieurs semaines que les habitants de Saint-Ouen sont mobilisés. Cours de danse hip-hop ou de dessin manga, graffiti, arts plastiques... Vite, il faut que tout soit prêt pour le festival ! C'est vrai qu'ils n'ont pas chômé : cinq jours, cinq quartiers, cinq parcours et une centaine d'artistes professionnels à accueillir. À Saint-Ouen vous verrez ainsi les réalisations des habitants lors d'ateliers menés par les artistes, mais aussi de nombreuses expositions, des interventions urbaines plastiques ou chorégraphiées, des conférences. En tout, une cinquantaine de lieux seront investis par l'art sous toutes ses formes. Parmi les événements les plus attendus : l'inauguration de la nouvelle fresque de l'école maternelle réalisée par le street artiste Shuck One et les habitants, l'exposition de Michel Blazy et Jean-Luc Blanc à Mains d'œuvres, l'exposition Vertitude de Christophe Dalecki, jardinier en toc, la performance *Le creux du corps* qui poétise le RER C... Puisqu'on ne peut pas tous les citer, on ne peut que vous conseiller d'aller faire un tour à Saint-Ouen pour les rencontrer.

Centre international  
des arts du spectacle ● ● ●  
**ACADÉMIE FRATELLINI**

[le CFA des arts du cirque](#) [la coopération internationale](#) [les entreprises et la formation professionnelle](#)  
[événements locations](#) [partenariat entreprise](#) [Zellige : les pratiques amateurs](#)  
[le centre d'art](#) [un cirque équitable](#) [l'équipe](#) [nos partenaires](#)



SPECTACLES 2011-2012 PALAIS DE GLACE APERO CIRQUE

**UN PARCOURS JONCHÉ DE SURPRISES ET DE POÉSIE**



**DDDCie** (Dingue Dynamic Douceur Compagnie)

**LE CREUX DU CORPS**

Théâtre de sculptures

auteur : Marguerite Danguy des Déserts / création musicale : Patrick Briand

Une promenade insolite sur le talus qui longe l'Académie, tout juste réhabilité par Liliana Motta et les étudiants de l'Ecole nationale Supérieure du paysage de Versailles.

Vous y croiserez d'étranges créatures tentaculaires, sculpturales et bien vivantes, se déployant au gré du flux des visiteurs.

Lettre de diffusion de l'Académie Fratellini - n°JUIN 2011 - 09 Juin 2011

Boîte de réception | X

communication@academie-fratellini.com à moi

[afficher les détails](#) 9 juin (Il y a 8 jours)

[Répondre](#)

Centre international  
des arts du spectacle ● ● ●  
**ACADÉMIE FRATELLINI**

NEWSLETTER DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

RETOUR SUR LES IMPROMPTUS

## MARGUERITE DANGUY DES DESERTS - DINGUE DYNAMIC DOUCEUR CIE

En résidence en décembre 2010



Le Creux du Corps

La compagnie travaille sur un spectacle de sculptures-costumes manipulées par trois danseurs et guidées dans un environnement musical.

Quelqu'un est parti en laissant l'empreinte de son geste dans le volume d'un vêtement. Les autres, ceux qui restent, sont face à cette trace, ce fantôme. Ils ne connaissent pas le passé du corps absent, mais ils vont bien devoir s'en accommoder, car il y a plusieurs carcasses vides.

Avec Aurélie Varrin, Pauline Belle, Mathias Dou. Sculptures : Marguerite Danguy des Déserts. Musiques : Patrick Briand.

> Théâtre > Danse > Musiques > Clubbing > Enfants > Expos > Cinéma

# Télérama

## Sortir

### Mix

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR THIERRY VOISIN

#### LE CREUX DU CORPS

Les 6 et 7 oct., 12h30-14h,  
gare de l'Est, 10<sup>e</sup>, 01-69-44-40-19.  
Entrée libre.

**T** Pas de train à prendre ! Juste une invitation à croiser sur les quais de la gare d'étranges créatures tentaculaires. Elles errent à contre-courant du flux des voyageurs, comme si le temps s'était arrêté. Par cette intervention sculpturale et musicale, la DDD Compagnie crée une fracture dans le quotidien turbulent d'une gare parisienne. Fracture sociale, esthétique et poétique. Une expérience inédite qui rappelle que l'art est à la fois dans et hors du monde.

DU 6 AU 12 OCTOBRE 2010. SUPPLÉMENT À TÉLÉRAMA N° 3169 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

## IMAGE DU JOUR

Mercredi 6 octobre 2010



### Quand l'art de la rue entre en gare ... de l'Est !

Mercredi 6 octobre 2010, des coquilles étranges mais bien vivantes se sont promenées Gare de l'Est ! Quand sont-elles arrivées ? Qui les a réveillées ? Avaient-elles un train à prendre ? Pour répondre à toutes ces questions, une seule solution : venez découvrir le spectacle « le creux du Corps » de Marguerite DANGUY, spectacle de sculptures-costumes habitées, manipulées par des danseurs dans le flux des voyageurs. Prochaine représentation **mercredi 7 octobre de 12h30 à 14h00** sur le quai transversal de la gare de l'Est.

Vous êtes ici : [Toutes les actualités](#) > Art R à la Gare de l'Est à Paris

## Arts de la rue

toutes les actualités

PARTAGER   

Tags : Arts de la rue

[Voir tous les tags](#)



06 octobre 2010

### Art R à la Gare de l'Est à Paris

DDDcie "Le Creux du corps" de Marguerite Danguy des Déserts

6 et 7 octobre 2010 Gare de l'Est de 12h30 à 14h

On découvre Gare de l'Est l'existence de coquilles étranges bien vivantes !  
Spectacle de sculptures-costumes habitées, manipulées par des danseurs dans le flux des piétons et guidées par un environnement sonore et musical.

Art'R accompagne et soutient les compagnies d'Arts de la Rue qui souhaitent confronter leur créativité à l'espace public parisien, son architecture, ses habitants, ses quartiers...

Plus d'informations : [www.artr.fr](http://www.artr.fr)

## DDD Compagnie

Automne 2010

Résidence de la Dingue Dynamic Douceur Cie avec "le creux du corps" à la Gare de l'Est - Paris 10e



crédit photos : Guillaume Baptiste / Sébastien Rousselle

### Le spectacle

#### Le creux du corps - De Marguerite Danguy des Déserts

Spectacle de sculptures-costumes habitées, manipulées par des danseurs dans le flux des piétons et guidé par un environnement sonore et musical.

On a découvert Gare de l'Est l'existence de coquilles étranges bien vivantes !  
D'où venaient-elles ? Quand étaient-elles arrivées ? Qui les avait réveillées ? Étaient-elles des fantômes ?  
Avant-elles un train à prendre ?

Nous n'avons rien su d'elles ; s'étaient-elles rencontrées dans le passé ? Était-ce donc des retrouvailles ?  
Elles nous ont révélé des vies intérieures, là, au milieu de tout le monde.  
Elles nous ont attendu et n'étaient pas pressées, car le temps pour elles, s'était arrêté un jour de départ.  
Pas de panique elles n'ont demandé qu'à être aimées...

Spectacle de Marguerite Danguy des Déserts

Avec : Aurélie Varrin, Pauline Belle, Mathias Dou, Félix Cantero, Marguerite Danguy des Déserts

Musiques : Patrick Briand

Mise en scène : Juliette Piedevache

Régie : Denis Gobin

Merci à Eve Guyard

### Production

projet soutenu par l'Espace Périphérique (Parc de la Villette - Mairie de Paris), ARCADI (Plateaux Solidaires), SACD auteur d'espace public, ArtR, Le Moulin Fondu.

### La compagnie :

Dingue Dynamic Douceur Compagnie soutient et fait valoir, auprès du public, la poésie visuelle dans tous ses états.

Le terrain d'interventions de la DDDcie est multiple : allant de l'événementiel (mise en scène de la Galerie F de Voldère au Carroussel du Louvre en 2003) aux ateliers de théâtre d'objets auprès d'enfants depuis 1998 en passant par la création de poésie virtuelle et sonore "La Reine des glaces", joué au Théâtre du Hublot, à Colombes, au Tamanoir à Gennevilliers puis en tournée.



Spectacles : les 6 et 7 octobre 2010 de 12h30 à 14h

Lieu : Gare de L'Est 10e

Métro : Gare de l'Est

Avec la participation de la Gare de l'Est

Auteurs d'espace public : coproduction SACD - A Suvivre



## Actualités

Automne 2011

### Cie KompleXKapharnaÛM

Du 31 octobre au 13 novembre  
Résidence autour de la création  
"Figures Libres"

La cie KompleXKapharnaÛM s'installe à Bagnole et dans le 20e arrdt de Paris pour récolter des portraits d'habitants

Les 11 et 12 novembre  
Sortie de résidence // Balades nocturnes

Un avant-goût du projet de déambulation monumentale

**Vendredi 11 novembre à 18h**

Départ devant l'entrée du Square Séverine

Metro Porte de Bagnole / sortie "Bd Mortier"

**Samedi 12 novembre à 18h**

Départ devant "La Rôtisserie du coin"

Metro Gallieni / Sortie "Centre commercial"

[En savoir plus...](#)

## Newsletter

Inscription

## Contacts

ArtR est un projet  
A Suvivre Productions  
22, rue du Buisson Saint Louis  
75010 Paris  
Tel : 01 69 44 40 19  
Fax : 01 53 27 11 43  
www.artR.fr

[www.auteursd.com](http://www.auteursd.com)

Chef de projet : Caroline Loire  
[caroline.loire@suivre.org](mailto:caroline.loire@suivre.org)

Spectacles gratuits

# Art'R

Résidences & rendez-vous de compagnies d'Arts de la Rue à Paris

2ème édition – Automne 2010

Art'R accompagne et soutient les compagnies d'Arts de la Rue qui souhaitent confronter leur créativité à l'espace public parisien, son architecture, ses habitants, ses quartiers...

La saison commence par **DDDcie** et son spectacle « Le creux du corps » Gare de l'Est les 6 et 7 octobre 2010.



Photos: Patrick Brand

tél: 01 69 44 40 19



[www.Artr.fr](http://www.Artr.fr)

**MAIRIE DE PARIS**



**5ive**

**SACD**



## DDDcie « Le creux du corps »

de Marguerite Danguy des Déserts

6 et 7 octobre 2010 Gare de l'Est - 75010 - de 12h30 à 14h00

On découvre Gare de l'Est l'existence de coquilles étranges bien vivantes!



D'où viennent-elles ? Quand sont-elles arrivées ? Qui les a réveillées ? Sont-elles des fantômes ? Ont-elles un train à prendre ? Nous ne savons rien d'elles ; se sont-elles rencontrées dans le passé ? Est-ce donc des retrouvailles ? Elles vont nous révéler leurs vies intérieures, là, au milieu de tout le monde.

Spectacle de sculptures-costumes habitées, manipulées par des danseurs dans le flux des piétons et guidées par un environnement sonore et musical.



Spectacle de Marguerite Danguy des Déserts avec Aurélie Varrin, Pauline Belle, Mathias Dou, Félix Cantero, Marguerite Danguy des Déserts musiques Patrick Briand - mise en scène Juliette Piedevache -régie Denis Gobin - Merci à Eve Guyard.

Auteurs d'espace public :

coproduction SACD / A Suivre - DDDcie : projet soutenu par l'Espace Périphérique (Parc de la Vilette - Maine de Paris), ARCADIS (Plateaux Solidaires), SACD auteur d'espace public, Art'R, Le Moulin Fondu. Avec la participation de La Gare de l'Est.



**Décor Sonore**

LA COMPAGNIE LA FABRIQUE SONORE EN TOURNÉE CRÉATIONS ACTUALITÉS TÉLÉCHARGER

Accueil » La Fabrique Sonore » Accompagnement & collaborations artistiques

## Les artistes accompagnés par la Fabrique Sonore

Tous les projets d'artistes et de compagnies, accompagnés par la Fabrique Sonore depuis sa création.

Depuis 2001, plus de 40 artistes et compagnies de rue, théâtre et danse, ont été accompagnés par la Fabrique Sonore :

**2010 :**

DDD Compagnie : *Le Creux du Corps*  
 La Française de Comptages : *Une Cerise noire*  
 La Baleine Cargo : *Confidences sur canapés*  
 Puzzle théâtre : *Roule Maboule, Au bord d'un homme une rivière est assise*

Le projet de la Fabrique Sonore

Actualités

Les balades d'exploration sonore "Borderliners"

Accompagnement & collaborations artistiques

Les types d'accompagnements

Les artistes accompagnés par la Fabrique Sonore

Collaborations artistiques

# SACD

JOURNAL DES AUTEURS

ÉTÉ 2010 / n°153

actions culturelles < **du côté des auteurs**

**CHALON-SUR-SAÔNE**

Chalon dans la rue  
 du 21 au 25 juillet 2010

**Auteurs d'espace public**

Les 4 autres projets sélectionnés seront diffusés

• à Paris et en région parisienne :

**Le Creux du corps**, compagnie Dingue dynamic douceur, à Paris



DÉBUT PRÉCÉDENT 3 4 5 6 7 8 9 10 11 SUIVANT FIN

le 27 mars 2010



## LA GÉNÉRALE (HORS LES MURS)

[La Générale, un projet](#)  
[La Générale, un blog](#)

## LA GÉNÉRALE (EN DÉTAILS)



[La Générale \(en détails\)](#)

[Voir tous les albums](#)

## LA GÉNÉRALE (DIAPORAMA)

[De La Générale à La Générale Nord-Est \(Diaporama\)](#)  
[Rue de la Banque](#)  
[2009, réouverture de La Générale](#)

# SACD

JOURNAL DES AUTEURS

PRINTEMPS 2010 / n°152

actions culturelles < **du côté des auteurs**

## arts du cirque et de la rue

### Auteurs d'espace public

La SACD, en partenariat avec des Festivals et lieux publics, soutient des spectacles d'auteurs d'art de la rue qui intègrent d'autres disciplines du spectacle vivant.

tations prévues en juillet dans le cadre du Festival Chalon dans la rue *Le Creux du corps*, compagnie Dingue Dynamic douceur, représentations prévues à Paris en automne,

# OMNI

OBJETS  
MARIONNETTIQUES  
NON IDENTIFIÉS  
Le journal  
du Théâtre  
de la Marionnette  
à Paris

### ÉCHOS

☛ Cette année, les compagnies  
La Concordance des temps, Dingues Dynamic  
Douceur et Dos à deux, sont en résidence  
à l'Espace Périphérique à Paris.  
Rens. : [www.espaceperipherique.com](http://www.espaceperipherique.com)

n°13  
HIVER-PRINTEMPS 2009

# L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE

Lieu de création dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette

Ce programme est co-géré par le Parc de la Villette et la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS

LE LIEU

VENIR EN RÉSIDENCE

L'ACTUALITÉ

ARCHIVES

LIENS

NEWSLETTER

Accueil > Archives > 2009 - 1er semestre > DINGUE DYNAMIC DOUCEUR

## DINGUE DYNAMIC DOUCEUR

Théâtre d'objets



Diaporama Photo

**AUTEUR** Marguerite Danguy des Déserts

**TITRE DU SPECTACLE** *Le creux du corps*

**PERIODE ET LIEU DE RESIDENCE** 16/04 > 19/04/2009 - dans la petite salle

**DATE ET LIEU DE CREATION - FORME RUE** 06/10 > 07/10/2010 - Festival Art'R, Gare de l'Est, Paris, les 06 et 07 octobre 2010, lien vidéo : <http://www.dailymotion.com/yeitpa#v...>

**DATE ET LIEU DE CREATION - FORME PATEAU** 01/10 > 04/10/2011 - Création "Le creux du corps", forme plateau : Espace 1789 - St Ouen, automne 2011

### DEMARCHE ARTISTIQUE

Rencontre entre des sculpture-costumes aux bras tendus et 2 comédiennes, le tout sur un décor vocal.

Mettre en présence l'Objet et le Comédien. Comment une création plastique peut être porteuse de sens et, en contact avec un comédien, générer un acte, un récit.

Quelqu'un est parti en laissant l'empreinte de son geste dans le volume d'un vêtement. Les autres, ceux qui restent, sont face à cette trace, ce fantôme. Ils ne connaissent pas le passé du corps absent, mais ils vont bien devoir s'en accommoder, car il y a plusieurs carcasses vides aux bras tendus.

### EQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique et sculptures : Marguerite Danguy des Déserts

Danseur : Mathias Douv

Danseuse : Aurélie Varrin

Comédienne : Pauline Belle

Compositeur et musicien : Patrick Briand

### PARTENAIRES

Espace 1789 - St Ouen, SACD auteur d'espace public, Art'R - A suivre, Espace Périphérique (Parc de la Villette - Mairie de Paris), Point Éphémère, Micadanses, Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue - Noisy le Sec, RAVIV Réseau des arts vivants, Plateaux Solidaires - ARCADJ.

### CONTACT

Marguerite Danguy des Déserts | 06.08.80.05.18 | [mddesdeserts@club-internet.fr](mailto:mddesdeserts@club-internet.fr)

### RECHERCHE

Par genre

Par Date

RECHERCHE MULTICRITERES

PAR TEXTE

### LE MEME SEMESTRE

UN LOUP POUR L'HOMME

NUSHKA

COMPAGNIE MEIDOSEMS

MATHILDE MONFREUX

LE NADIR

LA PETITE COMPAGNIE

LA CONCORDANCE DES TEMPS

GRUPE DU 56 JANVIER

DOS À DEUX

**DINGUE DYNAMIC DOUCEUR**

CIE DEFRACTO

CRIDACOMPANY

Decadown Circus

Als

COMPAGNIE BAM

Solitude(s) - Anomalie

## Extraits presse autres créations

Avignon In 2011– Maison Jean Vilar



VEN. 15 Juill.

MEDIAPART  
LE JOURNAL LE CLUB

LE JOURNAL PARTICIPER BLOGS ÉDITER

### Jolies loques devant un fusain éphémère

ARTICLE COMMENTAIRES PARTAGER

12 Juillet 2011 Par JJMU

ÉDITION : LES INVISIBLES D'AVIGNON, 2011



Antoine Chapelot devant un fusain éphémère de Marguerite Danguy des Déserts, Mason Jean-Vilar © Jean-Jacques M'U

Il y a des moments, sans doute, où l'homme de scène vise à un peu de recul, une distance, un moment pour se retrouver, seul avec soi, car la visibilité peut parfois être pesante au milieu de la foule. Pendant le festival, les moments de recueillement sont rares, et le comédien est emporté par la nécessité d'être vu, d'être entendu ; pendant ce festival, il lui faut porter la parole des autres, c'est son métier, se recueillir sur des commémorations, retrouver la parole de l'histoire, et il en est, comme celle de Jean Vilar dans la maison qui porte son nom, qui ne peuvent être refusées ; alors on s'y prépare, en attendant d'autres textes, comme ceux de Jehan-Rictus (1867-1933) et ses *Soliloques du pauvre*, qu'il dira le soir-même à l'Esperluette. Joli nom pour dire l'association de deux signes.

Que devait penser, dans son éphémère instant de solitude, l'acteur, devant la toile que la jeune graphiste Marguerite Danguy des Déserts propose en performance de 24 heures, dans la cour de la Maison Jean-Vilar ?... Elle aussi, autre invisible. amoureuse du noir et blanc et des marionnettes...

ROODT/SYRE / MEMBRE: N. Neubert / 5.01.2012

## Konzert OPL: "Ma mère l'Oye" - "Mutter Gans"

Le 17.06.2012

### MUSIQUE

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

"Mutter Gans" entführt uns in eine zauberhafte Märchenwelt mit fantastischen Gestalten, die wir alle kennen: Dornröschen, der Däumling, eine grüne Schlange, sowie die Schöne und das Biest. Maurice Ravel komponierte dieses Stück ursprünglich für vierhändiges Klavier, bevor er es später orchestrierte und zuletzt zu einem Ballett erweiterte. In Sybill Wilsons stimmungsvoller Inszenierung erzählt OPL-Musikvermittler Klaus Brettschneider zusammen mit der Puppenspielerin Marguerite Danguy des Déserts diese Märchen.



Zielgruppe: Kinder von 6-10 Jahren

Dirigent: Domingo Hindoyan

Erzähler: Klaus Brettschneider

Puppenspielerin/Bühnenbild: Marguerite Danguy des Déserts

Inszenierung: Sybille Wilson

Beleuchtung: Franco Desautez

17h00 au SYRKUS à Roodt/Syre (20, rte de Luxembourg)

Tickets 12 € / 6 € ( [www.luxembourgticket.lu](http://www.luxembourgticket.lu) )

[www.syrkus.lu](http://www.syrkus.lu)



### Plus d'infos à travers le pays



PUBLICITÉ

Commerçants : Publiez ici vos annonces locales.

AUDITORIUM  
St GERMAIN

# MPAA

MAISON  
DES PRATIQUES  
ARTISTIQUES  
AMATEURS

ETABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE



« Le Reine des Glaces », spectacle jeune-public

**La Reine des Glaces**

création jeune public  
DDD Cie

Toujours... nous voulez mourir?  
Si oui, la reine des neiges vous regardera votre (compte) contre l'air... l'air, c'est sa spécialité  
Souffrance, faire souffrir les gens, elle en est spécialiste.  
\*ste.  
Sour nous faire souffrir subit  
autant de choses cruel, elle a du avoir une vie pas facile.  
\*ste  
\*ste

**LE HUBLOT**  
chantier de construction théâtrale

87, rue Félix Faure 92700 Colombes • réservations : 01 47 60 10 33 • le.hublot@free.fr  
tarifs : 6 et 9 € • accès handicapés

Le Hublot/Cie Les Héliades est soutenu par l'Union Européenne (Fonds Social Européen), le Ministère de la Culture / D.D.A.C. de France, la Préfecture des Hauts-de-Seine, le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine et la ville de Colombes.

mars 2007 n°57

# Colombes

## notre ville

LE MAGAZINE D'INFORMATION MUNICIPAL

### Théâtre du Hublot : un désir d'ouverture

DR

Entre chantiers, ateliers et stages, le Hublot fait la part belle à la pratique artistique. Chaque chantier théâtral est une rencontre avec un metteur en scène et une compagnie qui, l'espace d'une journée, donnent des clés sur leur démarche. Il s'agit pour le public de s'immerger dans la création mais ce ne sont pas des cours et on n'y effectue aucun travail d'acteur. L'accès des chantiers est libre et ouvert à tous. Les ateliers et les stages fonctionnent sur le même principe créatif et, là encore, ce ne sont pas des cours mais des rencontres, d'une journée à une semaine, autour du théâtre, du théâtre d'objet ou de la danse, des immersions dont le but est de laisser une trace dans l'esprit des participants qui en ressortent plus ouverts, plus réceptifs, plus créatifs.

N°57 mars 2007 13

# Les INFORMATIONS

M 9903 - 1,00 €



D I E P P O I S E S

LA VIGIE - N° 6325 - DU VENDREDI 4 AU LUNDI 7 NOVEMBRE 2005

PRIX : 1 €

## Longueville

■ LE CATELIER : Contrat éducatif local

### Les enfants heureux de participer à un atelier théâtre

*Dans le cadre du CEL (Contrat éducatif local), vingt élèves de primaire ont profité d'un atelier théâtre au Relais avec la DDD Compagnie de Paris...*

Dans ce cadre du Contrat éducatif local, l'association le Relais du Catelier a, durant les vacances de la Toussaint, proposé d'inviter les enfants à un atelier de découverte du théâtre et de l'univers plastique.

Le Contrat éducatif local (CEL) a été créé par la communauté de communes Varenne et Scie en partenariat avec le ministère de la Jeunesse et des Sports et celui de la culture. L'action menée se fait avec les associations se trouvant sur le territoire de la communauté de communes.

Le directeur artistique du Relais du Catelier n'est autre que Vincent Lacoste, metteur en scène. Le Relais est un lieu de résidence d'artistes (comédiens, musiciens, danseurs, plasticiens, cinéastes) qui viennent s'installer pendant quinze jours pour travailler sur une de leurs créations. Dans cet esprit, la DDD Compagnie de Paris s'est chargée d'initier les vingt élèves de primaire habitant sur le territoire de Varenne et Scie qui avaient répondu à l'invitation de Valérie Peltier, animatrice de la communauté de communes. Pendant trois demi-journées, pour une somme de 15 euros, les enfants sont entrés dans l'univers du

spectacle et du conte en manipulant matières plastiques et sonores pour faire exister personnages, paysages et sensations. Ils pourront profiter également du spectacle donné par la Compagnie.

Ce projet a été organisé avec le soutien de Varenne et Scie et le ministère de la Culture et de la Communication.

#### La DDD Compagnie

Une forme nouvelle, c'est le mot employé par les membres de la DDD Compagnie de Paris (Dingue Dynamic Douceur) pour parler de leur spectacle. Celui-ci mélange jeu, chant, musique et magie des volumes et des matières. La DDD Compagnie est un collectif de trois artistes, Catherine Morvan, Marguerite Danguy des Déserts et Olivier Lagdovski (l'un travaille la voix, l'autre les marionnettes et le troisième la musique), tandis que Claude Goupille s'occupe d'éclairer ce petit monde. Ils ont travaillé cinq ans en atelier avec des enfants et leur spectacle « La Reine des glaces » est né de leur rencontre.

#### La Reine des glaces

La Reine des glaces, d'après le conte de Hans Christian



Les artistes de la DDD Compagnie de Paris ont écouté et guidé les réponses des enfants aux questions que leur pose la reine des glaces...

Andersen, est l'histoire de deux enfants, Kay et Gerda. Ils aiment jouer ensemble. Soudain Kay devient bizarre, puis disparaît. C'est la reine des glaces qui l'a appelé, il est donc parti... Gerda est triste, elle part à sa recherche. Une longue marche vers celui qu'elle aime... Elle traverse les horizons, rencontre les oiseaux, la reine méduse, la reine des fleurs

et bien d'autres... Mais trouvera-t-elle le chemin vers le cœur de Kay? Il est devenu si froid...

En tout cas, interrogés, tous les enfants se sont dits ravis de leur séjour dans le monde du théâtre.

#### Spectacle

Le Relais invite petits et grands à assister à la repré-

sentation qui aura lieu dimanche 6 novembre pour une séance à 16 heures et une autre à 18 heures ainsi que mardi 8 novembre à 20 h 30 dans les locaux du Relais au Catelier, au hameau de Bellemare.

Réservez absolument au 02.35.83.98.60.

« Strip-Tease »: solo danse – objets

# ZURBAN

PARIS

.com

N°90 Semaine du mercredi 15 au mardi 21 mai 2002

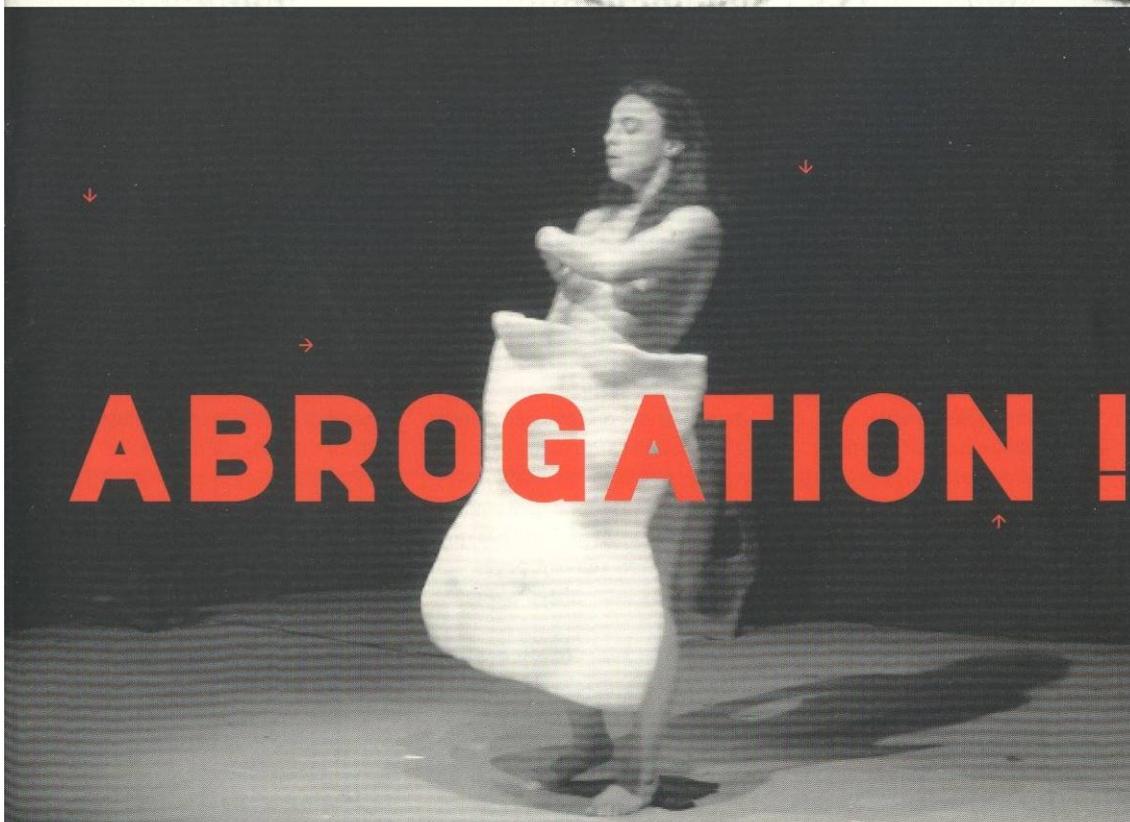
## Rencontres obliques

**V**ous êtes plutôt fanfare ? Slam ? African jazz ? Le festival du réseau Actes-If vous propose dix jours de déambulations artistiques dans Paname pour (re)découvrir le top de la création contemporaine, du 16 au 26 mai. D'Ars longa au Glaz'art en passant par le Batofar ou la Guinguette

pirate, les salles parisiennes se font laboratoires. Des rencontres uniques



et atypiques de danseurs, plasticiens, comédiens, musiciens et vidéastes pour un programme éclectique, à reluquer de très près. Actes-If, 50, rue Condorcet (9<sup>e</sup>), 01 44 53 97 66. De 5 € à 12 €, Pass festival 4 €, permettant de bénéficier de tarifs réduits. Renseignements : [principeactif.com](http://principeactif.com).



Les salles d'Actes-If ont engagé 987 intermittents du spectacle en 2002. Cela représente 92.5% de l'emploi dans ces lieux. Inutile de dire que la nouvelle réforme de l'intermittence porte atteinte aux activités des lieux, voire à leur existence. Trois contributions de professionnels, de citoyens pour mieux éclairer la complexité du débat et les enjeux de la lutte menée depuis des mois.

# INTER// ACTES-IF

Le journal du réseau régional des nouveaux lieux culturels (OCTOBRE/DÉCEMBRE 2002)



réseau ; de plus, un système de bus, proposant un transport gratuit du public d'un lieu à l'autre, a été imaginé afin de symboliser les passerelles entre les lieux du réseau.

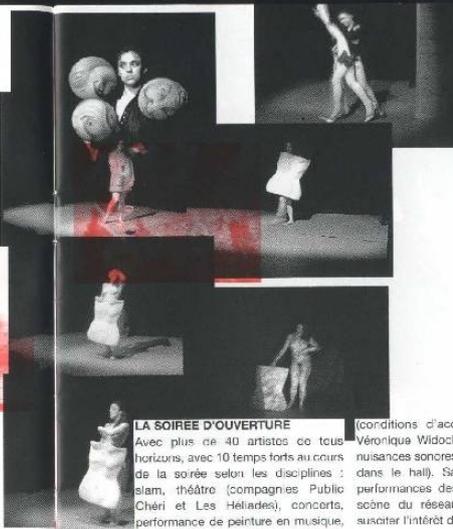
Ce « principe actif » commun ayant été validé, le contenu a pu se dessiner. Les équipes ont choisi d'ouvrir leurs portes aux artistes et programmeurs d'autres salles, les rencontres les plus intéressantes et les plus insolites pour les lieux se sont manifestées : les metteurs en scène ont voulu relever le défi des « constructions pour l'occasion » et ont pensé leurs créations au sein de lieux traditionnellement dédiés à la musique ; des DJ's se sont invités dans les théâtres ou cafés littéraires ;

rapprochés sous l'impulsion des directeurs de lieux... L'effervescence était en marche.

## DE L'UTOPIE À LA RÉALITÉ

Si l'on considère aujourd'hui la réalité de programmation sur les 10 jours qu'a duré le festival, certaines dates ont eu du mal à se distinguer du reste de la programmation habituelle des salles, et ce, malgré les efforts pour recentrer les contenus et la conscience aiguë de l'importance de sortir des sentiers battus.

Unanimement saluée par les directeurs, la soirée d'ouverture a été pour sa part « fondatrice » pour les rencontres artistiques futures au sein



## LA SOIRÉE D'OUVERTURE

Avec plus de 40 artistes et tous horizons, avec 10 temps forts au cours de la soirée selon les disciplines : slam, théâtre (compagnies Public Chéri et Les Héliades), concerts, performance de peinture en musique, mise en place de cellules de visionnage, installations multimédia, avec 930 spectateurs, la soirée d'ouverture a trouvé un écho bien plus important que prévu.

Cette soirée reflétait « l'esprit réseau » grâce à la participation d'une quarantaine de bénévoles, salariés des lieux d'Actes-If. Les collaborations artistiques issues des échanges entre les salles étaient au rendez-vous, tout comme l'aspect pluridisciplinaire. Le théâtre a cependant eu du mal à

(conditions d'accueil difficiles pour Véronique Widock au premier étage, nuisances sonores pour Régis Hébotte dans le hall). Saluons toutefois les performances des deux metteurs en scène du réseau qui ont réussi à susciter l'intérêt du public.

## LES SOIRÉES DANS LES LIEUX

### Témoignages :

Le bilan des soirées varie en fonction des personnes et des lieux : voici, sans souci d'exhaustivité, quelques exemples de soirées et de témoignages de responsables de salles.

Au Hublot, l'équipe a pu tirer les enseignements d'une programmation inhabituelle pour le lieu, puisque le théâtre s'est ouvert à la vidéo, à la danse, à un « apéro-dj », à une exposition photo. Pour Christophe

Du 16 au 26 mai 2002 - le réseau Actes-If a présenté :

# PRINCIPE actif

1ère édition de son festival multidisciplinaire

Les 13 lieux du réseau en interaction pour des rencontres artistiques multiples et projets parallèles, pour brasser toutes les disciplines : concerts, théâtre, expos, djs, vjs, et autres créations pour l'occasion..

Photos Hublot et Batofar - 19 mai - Microsoft Internet Explorer - [Trav...]

**PRINCIPE ACTIF 19 MAI - PHOTOS HUBLOT**

*Ceci est mon corps*  
au Hublot puis  
Bus pour le Batofar

>>> Les

-6

**PRINCIPE ACTIF 19 MAI - PHOTOS BATOFAR**

4 regards

# L'insolite au Quotidien

Jean-Pierre Han

Disons-le d'emblée : les « Scènes ouvertes à l'insolite », accueillies par le Théâtre de la Cité Internationale, apportent une sacrée bouffée d'air au monde confiné du théâtre, rongé par la tradition et ses conventions. En cela, elles s'avèrent d'une absolue nécessité. Remarquons et rappelons au passage que cet événement très festif (qui s'est donné sur deux longs week-ends) est concocté par le Théâtre de la marionnette à Paris qui ne manque désormais jamais une occasion de souligner, avec raison, qu'il s'intéresse et entend promouvoir « le théâtre autrement » (l'expression accompagne son titre).

Juin 1999

40 francs

N° 14

Mu



Rappelons également que ce même Théâtre de la marionnette est toujours (depuis 7 ans!) à la recherche d'un lieu, véritable mirage théâtral qui s'évapore à chaque fois que les intéressés pensent le saisir. Conclusion : le théâtre « autrement », « insolite », ferait-il donc peur à ce point à ceux qui possèdent les pouvoirs de décision ? Au rebours, heureusement, ce même insolite a le don de titiller l'imagination de certains « fous » de théâtre. À l'évidence Nicole Gautier qui dirige le Théâtre de la Cité Internationale fait partie de cette catégorie d'oiseaux rares. Voilà qui tombe

plutôt bien puisque le lieu qu'elle anime est lui-même tout à fait atypique avec ses salles multiples nichées l'une quasiment dans un grenier (La Resserre), l'autre à ras de jardin (Le Jardin), sans parler de la Galerie et du grand théâtre promis à une rénovation plus que nécessaire. Non contents de ces lieux multiples et variés, les « Scènes ouvertes à l'insolite » se sont mises en tête, cette année, de squatter le bar (pour *L'Homme de la Manche*) et une salle jouxtant la galerie (pour *Journal intime d'une mouche*). Histoire de porter le trouble (et un air de fête) un peu partout dans cette maison de la Cité Internationale...



On aura compris que « Scènes ouvertes à l'insolite » est un titre de manifestation on ne peut plus adéquat. L'ouverture, ou les ouvertures, sont effectivement tous azimuts : toutes les disciplines artistiques sont mises à contribution, explorées. Quant aux scènes, elles disent bien que ce ne sont pas des spectacles et encore moins des pièces bien définies et quasiment

formatées qui nous sont proposées, mais des essais, parfois brefs comme des esquisses, parfois un peu plus longs et mieux léchés. Entre quatre et sept « formes » étaient programmées chaque soir, certaines se donnant même simultanément dans des lieux différents : pas le temps pour le spectateur de reprendre souffle, de réémerger dans le monde du réel quotidien. Au contraire, il ira d'étonnement en étonnement, et il faut comprendre ce terme dans son sens premier, fort. Le sens que lui donnèrent les surréalistes dans les années 20, qui firent de l'étonnement une technique permettant de pénétrer et d'atteindre l'autre monde, « surréel » peut-être, authentique sans aucun doute, le monde de la vraie vie. Renvoyons à ce propos à tout ce qu'Artaud et Vitrac, les seuls « théâtraux » du mouvement (et donc exclus pour cette raison) proclamèrent dans leurs manifestes accompagnant leur expérience commune du Théâtre Alfred Jarry. Ce long préambule pour dire l'esprit de la manifestation qui nous semble, à tout prendre, aussi importante que la lettre, que les lettres. Celles-ci furent au nombre de douze, et n'oublions pas l'exposition de Geneviève Grabowski, peintre « bricoleuse » de talent, et une petite forme de 8 minutes donnée dans l'arrière salle du bar. Deux toutes jeunes artistes proposent quelques variations marionnettiques sur des textes d'*Un riche, trois pauvres* de Calaferte. Rafraichissant début de « off », et signe incontestable de la réussite du « in ». Douze formes, douze propositions, aux réussites inégales il va de soi, qui nous firent visiter des registres très différents les uns des autres. Quel point commun entre le théâtre d'objets, celui malicieux et terrible tout à la fois d'un Giulio Molnar (*Petits suicides*) et les jongleries burlesques de *Visa pour l'amour*, ou encore les élucubrations inspirées par Georges Pérec et mises en espace de manière imperturbable par Fabrizio

Censi (*Georges*) ? Quel rapport entre le très vain *Strip-tease*, une performance de Marguerite Danguy des Déserts, et les *Métamorphoses* (« Opère d'Oride ») tâtées et horripilantes de Vincent Vergone ? Quels enseignements tirer, au bout du compte, de l'ensemble de ces essais articulés autour d'un spectacle-phare, *La Chambre du professeur Swedenborg*, conçu et réalisé par Michel Jacquelin. Avec cette « reconstitution », voyage ahurissant et jousif dans le monde imaginaire, dans une sorte d'« espace du dedans », pour seulement 49 privilégiés (pas un de plus !) enfermés dans la fameuse chambre en compagnie d'un couple épatant formé par Stephen Butel et Odile Darbely, la barre était placée très haut, l'inventivité maîtrisée de Michel Jacquelin touchant à la perfection. Ne fonctionnent vraiment que les petites formes ayant une colonne vertébrale solide, autrement dit un axe dramaturgique clairement défini, s'appuyant le plus souvent sur un véritable texte. La réussite d'*Un contretemps quotidien*, une authentique révélation de la Compagnie des Escaboleurs\* avec Christine Lay à la mise en scène, Kim Depret, Maud Hufnagel et Caroline Noiret au jeu et aux manipulations vient, en partie, de : ce contretemps est signé Franz Kafka... En revanche, la faiblesse de certaines productions vient de la faiblesse des propos tenus et du manque total d'enjeu. *Journal intime d'une mouche* ou *L'Homme de la Manche* pèchent par leurs textes, non par leurs interprétations, leurs objets ou leurs marionnettes mises en jeu. D'ailleurs, éclats d'états qui a monté *Le Journal intime*... le dit sans ambages : « Et si cette fois on n'avait rien à raconter ? ». Le son et la musique ne sauraient servir de bouche-trou et meubler le silence. Eux aussi demandent un véritable travail de réflexion.

On demeure un peu mari de la teneur des propos du *Bric Broc Théâtre* (par la Compagnie Les Sangs Cailloux) tout comme ceux de *Métamorphoses*. Agnès Limbos, quant à elle, dans ses *Petites fables* emporte l'adhésion : son spectacle est parfaitement construit et écrit, et la comédienne nous mène sur d'étranges et fausses pistes avant de nous lâcher, tout ébaubis, dans une drôle de nature... Une dernière remarque d'ensemble s'impose enfin. La tonalité générale de ces esquisses est plutôt grave sinon sombre. Entre le suicide d'une allumette après la métamorphose d'un grain de café, l'histoire d'un imbroglio kafkaien, les propos du *Bric Broc Théâtre*, le *Journal intime d'une mouche*, pas franchement gai, ou les *Petites fables* grinçantes à souhai, il n'y eut guère que *Visa pour l'amour* pour mettre un peu de couleurs dans notre vie de spectateur. Et pourtant on en redemande !

- Giulio Molnar (*Petits suicides*) : Via Circonvallazione 978, 47020 Longiano Italie.
- Compagnie Vis à Vis (*Visa pour l'amour*) : 82, route de Castres 31130 Balma. Tél. : 05 61 24 62 45 Fax : 05 61 24 29 99
- Compagnie Graine de Vie (*L'Homme de la Manche*) : 45, rue de la République 08000 Charleville-Mézières. Tél. : 03 24 56 27 00
- Compagnie Les Sangs Cailloux (*Bric Broc Théâtre*) : 49ter, rue du Docteur Yersin 59000 Lille. Tél. 03 20 15 86 89 Fax : 03 20 30 88 90
- Compagnie [Kwat'trokki] (*Georges*) : 45, rue Championnet 75018 Paris. Tél./fax : 01 49 06 09 99
- Marguerite Danguy des Déserts (*Strip-tease*) : 62, rue de Maubeuge 75009 Paris. Tél. : 01 49 70 09 20

- Compagnie Les Escaboleurs (*Un contretemps quotidien*) : 5, rue des Nanettes 75011 Paris. Tél./fax : 01 43 55 35 88
- Compagnie Gare Centrale (*Petites fables*) : 9, rue P.E. Janson 1050 Bruxelles Belgique. Tél. : 32 2 537 44 21 - Fax : 32 2 538 61 58
- Compagnie Espigüe (*Les Métamorphoses*) : 68, rue André Joineau 93310 Le Pré-St-Gervais. Tél. : 01 44 92 95 96 Fax : 01 48 46 10 67
- Compagnie Eclats d'Etats (*Journal intime d'une mouche*) : 8, rue d'Assas 80000 Amiens. Tél. : 03 22 91 70 85 Fax : 02 22 92 73 62
- Geneviève Grabowski (*Exposition*) : 77, rue de la Réunion 75020 Paris. Tél. : 01 40 09 82 93

1 - Voir également l'article dans MU n° 6, page 25.  
2 - Voir aussi d'ailleurs plus loin dans ce numéro.

Le Théâtre de la Marionnette à Paris et le Théâtre de la Cité internationale  
présentent

## scènes ouvertes à l'insolite

du 27 au 30 mai et du 3 au 6 juin 1999

au Théâtre de la Cité internationale 21 boulevard Jourdan 75014 Paris - RER B : Cité Universitaire - Réservation : 01 43 13 50 50

C  
A  
L  
E  
N  
D  
R  
I  
E  
R

### Vendredi 4 juin

19h00 : Petites Fables  
20h30 : Le Bric Broc Théâtre  
20h45 : Les Métamorphoses  
22h00 : Journal intime d'une mouche  
22h00 : L'Homme de la Manche

### Samedi 5 juin

16h00 : Journal intime d'une mouche  
17h30 : Le Bric Broc Théâtre  
19h00 : Strip-tease  
19h30 : L'homme de la Manche  
20h45 : Petites Fables  
22h00 : Les Métamorphoses  
22h00 : L'Homme de la Manche

### Dimanche 6 juin

16h00 : Le Bric Broc Théâtre  
17h30 : Strip-tease  
18h30 : L'Homme de la Manche  
20h30 : Petites Fables  
20h45 : Les Métamorphoses

### R E N C O N T R E :

Vendredi 4 juin de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30

Les Théâtres d'objets, d'images et de marionnettes dans les espaces publics

Avec l'association Hors les Murs - Inscription : 01 05 28 10 10

### **Petites Fables**

Compagnie Gare Centrale

Autre artiste confirmée de la programmation avec Guilfo Molnar, Agnès Limbos raconte des petites fables avec des objets posés et manipulés sur table. Histoires courtes et intenses qui font voyager en Afrique, Autriche, Belgique, Espagne... et qui, avec un humour décapant et un bonheur de jouer, dénichent quelques atrocités ordinaires. (Durée : 50mn)

### **Strip-tease Spectacle performance**

Marguerite Danguy des Déserts

Marguerite Danguy des Déserts a déjà été accueillie aux « Scènes Ouvertes à l'insolite » en 97 avec son diplôme de fin d'études de l'École de la rue Blanche : *Pèlerinage en terre feinte*. *Strip-tease* est en fait sa première création en solo où il est question d'effeuillage, « d'exhibition poétique ». (Durée : 25mn)

### **Exposition : Geneviève Grabowski**

Pendant toute la durée du Festival

Geneviève Grabowski est une jeune peintre passionnée par les objets oubliés, perdus ou insignifiants qu'elle transforme, malaxe, incruste dans des tableaux-bas-reliefs. Artiste « recycleur », elle s'inscrit dans la même lignée de ces « bricoleurs de génie » qui ont toujours fait partie de la famille du Théâtre de la Marionnette à Paris.

Réservations : **01 43 13 50 50**

Lieu : **Théâtre de la Cité Internationale**

21 boulevard Jourdan 75014 Paris – RER B : Cité Universitaire

Renseignements : Théâtre de la Marionnette à Paris (*le théâtre autrement*) 01 44 64 79 70

Tarifs : Plein tarif : 55 F par spectacle, 110 F pour la soirée – Spectacles courts : 25 F  
Tarif réduit : 45 F par spectacle, 80 F pour la soirée – Etudiants et Quartier Libre : 55 F pour la soirée  
Tarif particulier pour *La Chambre du professeur Swedenborg* : 110 F, 80 F, 55 F

## scènes ouvertes à l'insolite

**Les Scènes Ouvertes à l'insolite** sont un festival biennal ouvert aux jeunes artistes qui inventent des nouvelles formes dans le domaine des théâtres de marionnettes, d'objets ou de l'image.

Coordination artistique du Festival : Mireille Sibernagl – Graphisme : Fabrizio Cenci et Sophie Desbordes  
Photo : Ghislaine Piassaud – Réalisation : Temps d'Espace – Imprimeur : HBD Paris



MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Le Festival Scènes ouvertes à l'insolite est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile de France, la Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles) et l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique). Il est réalisé en étroite collaboration avec le Théâtre de la Cité Internationale.

THEATRE DE LA MARIONNETTE A PARIS TmpAR 95030 503

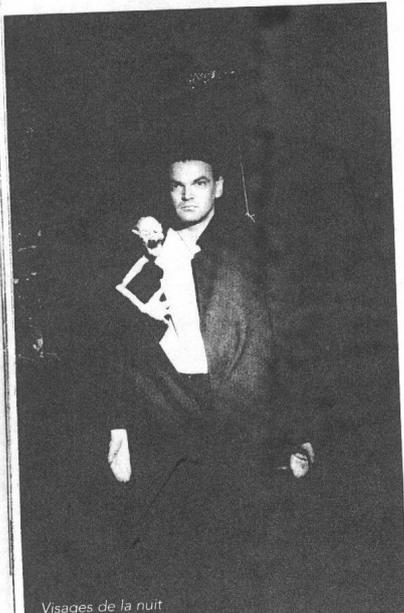


juin 1998

RÉSONANCES

## SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE, LE THÉÂTRE AUTREMENT

La deuxième édition de ce festival s'est déroulée du 16 au 25 mai 1997 au théâtre de la Cité internationale, sous la houlette du théâtre de la Marionnette à Paris. Mireille Silbernagl, l'une des organisatrices de cette manifestation avec Lucile Bodson, nous en dit, à la veille de l'ouverture, les grands axes.



Visages de la nuit

Photo: Christophe Sorente

heure maximum. Le public, notamment les jeunes spectateurs, nous l'avons vu l'année dernière, est très sensible à ces formes originales qui sont pour beaucoup des travaux de fin d'études comme *D'où viens-tu?*, de et par Uta Gebert et Jo Smith (Allemagne et Grande-Bretagne), *Quat' sous et pas d'opéra du tout*, par le groupe Lug und Trug (Allemagne), *Laisser les doutes s'envoler*, de et par Javier F. Swedzky (Argentine), *Pèlerinage en terre feinte*, par Marguerite Danguy des Déserts (France).

On note une grande diversité et une grande innovation des formes animées de la marionnette, qui vont de l'univers du jonglage et du cirque, avec *Petites Pièces issues du cirque*, de et par Thierry André, et la bande Agitex (France) à celui des spectacles de rue avec *L'Ambulantre* par Quazar Art forain, en passant par la marionnette de bar avec *Ginette Guirolle*, de et par Anne Bitran.

On verra aussi des spectacles qui se situent au croisement de plusieurs arts. Ainsi le groupe Alis influencé par le travail de Stuart Sherman, qui vient spécialement des États-Unis, la compagnie Le Regard

du Loup, qui mêle marionnettes et acteurs autour d'une pièce de Copi, *La Journée d'une rêveuse*.

Travail plus confirmé pour Frank Soehnle, professeur et metteur en scène à la faculté de Stuttgart, qui présente *Visages de la nuit*, évocation inquiétante inspirée de l'œuvre de Max Jacob.

Ces Scènes ouvertes se veulent un rendez-vous pour les professionnels. Trois compagnies en 1996 ont trouvé soit un agent (Damien Bouvet), soit une résidence (théâtre Tohu Bohu), soit une tournée (Atelier Quazar).

Faire découvrir de jeunes talents, permettre à ces artistes de se rencontrer et de se faire connaître des réseaux de production et de distribution, présenter la richesse et le foisonnement de ces nouvelles générations sont nos priorités. Nous rêvons maintenant d'un Festival Off!

Propos recueillis par Doba Polak

Théâtre de la Marionnette à Paris,  
38 rue Bastroi, 75011 Paris.  
Tél. : 01 44 64 79 70



Laisser les doutes s'envoler

Photo: Christophe Sorente

Scènes ouvertes à l'insolite accueillent des jeunes artistes qui sortent des différentes écoles européennes du théâtre de Figures. L'école de Stuttgart et celle de Charleville-Mézières ont transformé le paysage artistique de la marionnette. Les spectacles que nous verrons ici, dix au total, sont pour la plupart des premiers spectacles. Cette manifestation permet avant tout d'offrir aux artistes et aux compagnies la possibilité de présenter leur travail dans des conditions professionnelles : un vrai théâtre devant un vrai public.

Chaque soir, plusieurs spectacles

### À PROPOS...

La faculté de théâtre de figures de Stuttgart a été créée en 1983. Les étudiants (six au maximum) y suivent une formation sur quatre années qui comprend, outre les matières de base, des cours sur l'emploi des matériaux, l'expression orale, le training corporel, la représentation imagée, axés sur des projets bien précis. Ces projets de mise en scène sont joués en public, constituant ainsi une formation pratique.

L'École supérieure nationale des Arts de la marionnette a été créée en 1987 et est située à Charleville-Mézières, capitale des marionnettes en France, puisqu'elle est dotée, depuis 1972, d'un prestigieux Festival mondial des théâtres de marionnettes. Elle est dirigée par Margareta Niculescu, metteur en scène reconnu, personnalité internationale dans le domaine des formes animées. La formation se déroule sur trois années, sous la direction de professionnels de la marionnette, du théâtre et des arts de la scène; au terme de celle-ci les étudiants artistes réalisent un spectacle de marionnettes sous la forme d'un projet de fin d'études.

